

Direttore responsabile: Enrico Lotti - *Collaboratori:* Andrea Boccotti, Gloria Casati, Giacomo de Antonellis, Franco Giraldi, Clara Monesi, Carlo José Seno, Marta Sartori, Antonio Spataro, Riccardo Tammaro, Deborah Traversa, Giovanni Voltan. *Disegni:* Raffaella de Antonellis, Alessia Marrazzo. *Progetto grafico:* Francesco Vecchi - Registrazione del Tribunale di Milano n. 157 del 27-2-1987 Stampa: 4Graph, Celole (CE) -
Sede e redazione: Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano Tel. 02-733327 email: info@centroculturaleantonianum.it - IBAN IT17L0306909606100000067175
ANTONIANUM NOTIZIE in formato PDF è scaricabile gratuitamente da www.centroculturaleantonianum.it. Edito da Centro Culturale Antonianum, Presidente: **Alberto Boccotti**
Il Centro Culturale Antonianum è un'associazione senza fini di lucro: il lavoro dei collaboratori è volontario e gratuito

L'editoriale



Ecceci al termine della pausa estiva, pronti ad affrontare il rientro, e con esso una nuova stagione di attività del nostro centro culturale. Ci attende un mix di conferme e novità. Iniziamo dalle conferme: a ottobre andrà in scena una nuova edizione di Pianoforum, la rassegna di musica pianistica diretta e ideata da don Carlo José Seno: su questo argomento vi rimando all'articolo qui a fianco. Dal primo settembre sono aperte le iscrizioni al nostro Premio Letterario. Anche questo, una conferma, ma con diverse novità di rilievo, che vengono presentate nell'articolo che trovate a pagina 2. Una novità assoluta invece è la serie di due incontri sul cinema, in programma a novembre. A condurli sarà un volto nuovo, Serena Pasinetti, che ci guiderà per mano raccontando il cinema a Milano. Milano è stata - ed è - un set d'eccezione, e i due incontri ci presenteranno i luoghi della nostra città che sono stati location cinematografiche, a partire proprio dalla nostra Zona 4, con un suggestivo confronto tra ieri e oggi.

Enrico Lotti

PIANOFORUM 2026, ANTEPRIMA

*Debussy e Ravel nel programma del concerto di don Carlo José Seno
di Riccardo Steiner*

Definito il programma per Pianoforum 2026, la manifestazione pianistica diretta da don Carlo José Seno. Quest'anno, don Carlo proporrà brani di due compositori francesi, Claude Debussy e Maurice Ravel, che vengono considerati come esponenti dell'impressionismo musicale.

Il programma proposto da don Seno comprenderà quattro tra i Preludi più celebri di Claude Debussy e la Prima Rapsodia per clarinetto e pianoforte; di Maurice Ravel verrà eseguita la suite per pianoforte solista *Gaspard de la Nuit* (ispirata ad alcuni componimenti di poesia in prosa del poeta Aloysius Bertrand). Il concerto vedrà anche la partecipazione straordinaria del clarinettista Floyd Alberto Seno.

Pianoforum

**Sabato 17 ottobre 2026
Ore 15.30**

**Presso la chiesa parrocchiale di
san Nicolao della Flüe
via Dalmazia 11
(piazza Ovidio), Milano**



Qui sopra: don Carlo José Seno. Sacerdote e pianista di fama internazionale, è direttore artistico di Pianoforum a partire dalla prima edizione, tenutasi nel 2003.

A sinistra, in alto: Joseph Maurice Ravel (Ciboure, 7 marzo 1875 - Parigi, 28 dicembre 1937) compositore, pianista e direttore d'orchestra francese. *In basso:* Achille-Claude Debussy, detto Claude (Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 - Parigi, 25 marzo 1918), compositore e pianista francese, qui ritratto in una fotografia di Nadar.



I CD del Pianoforum

Il concerto del 17 ottobre potrà essere anche l'occasione per completare la collezione di CD di Pianoforum, contenenti il programma delle precedenti edizioni: saranno disponibili presso il nostro banchetto all'ingresso. Alcuni titoli sono ormai esauriti o in via di esaurimento per cui... affrettatevi!

VENEZIA, il cinema in mostra *di Serena Pasinetti*

La Mostra del Cinema di Venezia è la rassegna cinematografica più antica del mondo. Nata nel 1932 sotto il regime fascista fu voluta da Mussolini come strumento di propaganda politica e culturale. Il primo film nella storia della Mostra fu *Il Dr Jekyll e Mr Hyde* di Rouben Mamoulian, proiettato la sera del 6 agosto 1932.

La prima edizione si svolse sul

terrazzo dell'Hotel Excelsior al Lido di Venezia ed ebbe un carattere non competitivo. Fu il pubblico a designare i vincitori attraverso un referendum. Visto l'enorme successo, l'evento iniziò ad avere una scadenza annuale e nel 1937 venne inaugurato il Palazzo del Cinema al Lido, centro della Mostra fino ai giorni nostri.

Tranne alcune interruzioni durante la seconda guerra mon-

diale la Mostra ha continuato il suo percorso fino ad oggi, 83° edizione.

Attualmente il direttore artistico è Alberto Barbera che seleziona i film insieme a un team di esperti. Quest'anno i film presentati tra cui operare la selezione erano circa 4.500. Lo scorso 23 luglio il direttore Barbera ha presentato il pro-

Segue a pagina 2



PREMIO LETTERARIO: COSA C'È DI NUOVO

Una piccola guida alla nuova edizione del nostro Premio

Prende il via una nuova edizione del Premio Letterario indetto dal nostro centro culturale. Quest'anno vi sono alcune novità. Cambia il limite di lunghezza per i racconti da sottoporre nella sezione Narrativa: ora è di 12.000 battute, spazi compresi. Per quanto riguarda la sezione Poesia, invece, chiediamo ai partecipanti di inviare tre componimenti, ognuno dei quali potrà avere una lunghezza massima di 40 versi.

Novità anche per quanto riguarda le modalità di iscrizione: da quest'anno tutto avverrà online, attraverso il sito web del CCA (www.centroculturale-antonianum.it).

In questo articolo vi presentiamo un breve riepilogo per guidarvi passo passo nelle procedure di registrazione e invio dei testi. Niente paura: come vedrete, è tutto molto semplice e intuitivo.

1. Prima di iniziare

Prima di avviare l'iscrizione è consigliabile preparare i propri dati e i file dell'opera in formato PDF, rispettando i limiti per l'edizione. È necessario utilizzare un indirizzo email personale e funzionante: servirà sia per la prima iscrizione sia per rientrare successivamente. Leggere il Regolamento del Premio e l'informativa Privacy. L'iscrizione è prevista per autori maggiorenni secondo i requisiti del Premio.

2. Quale categoria scegliere

Per la categoria **Poesia** devono essere presentate tre poesie (massimo 40 versi ciascuna). Preparare tre file PDF separati, uno per ciascuna poesia. Per la categoria **Narrativa** deve essere presentato un racconto (lunghezza massima: 12.000 battute, spazi compresi). Preparare un unico file PDF.

3. Iscrizione: verifica dell'email

1. Aprire la pagina di iscrizione al Premio Letterario.
 2. Inserire il proprio indirizzo email.
 3. Premere «Invia codice verifica».
- Prima dell'invio del codice può essere richiesto il controllo anti-bot



www.centroculturaleantonianum.it
La nuova homepage del sito web del nostro centro culturale: da qui si accede alla sezione relativa al Premio Letterario, con tutte le informazioni, il regolamento e il modulo per l'iscrizione e l'invio degli elaborati.

Cloudflare Turnstile. Completare il controllo e quindi premere «Invia codice verifica».

4. Controllare la casella di posta. Verrà inviato un codice numerico.
5. Inserire il codice ricevuto nell'apposito campo.
6. Premere «Conferma codice».

Dopo la conferma dell'email è possibile proseguire con l'iscrizione. Se il codice non arriva: Controllare che l'indirizzo email inserito sia corretto. Controllare la cartella Spam/Posta indesiderata. Non utilizzare un altro indirizzo solo per ripetere l'iscrizione se si è già registrati.

4. Compilazione dei dati anagrafici
Alla prima iscrizione vengono richiesti i dati necessari all'identificazione dell'autore. Nome e cognome. / Città e provincia. / Telefono. / Anno di nascita. / Sesso, secondo le opzioni disponibili nel modulo. Controllare attentamente i dati prima di proseguire. Sarà comunque possibile rientrare in seguito per correggere l'anagrafica.

5. Inserimento dell'opera

1. Scegliere la categoria: Poesia oppure Narrativa.
2. Inserire il titolo richiesto dal modulo.
3. Caricare il file o i file PDF previsti per la categoria.
4. Controllare che i file selezionati siano quelli corretti.
5. Se è la prima partecipazione a questa edizione, accettare il

Regolamento e l'informativa Privacy. Se i consensi sono già stati acquisiti per la stessa edizione, il sistema non li richiede nuovamente.

6. Inviare l'iscrizione.

Controlli sui PDF

Il sistema controlla il formato dei file e verifica anche il rispetto dei limiti previsti. Per Narrativa viene controllato il numero di battute, spazi compresi. Per Poesia viene controllato il numero di versi di ciascuna poesia. Se il limite viene superato, il sistema segnala il problema e l'invio deve essere corretto. Se il PDF è valido ma il testo non può essere letto automaticamente, l'opera può essere accettata con riserva per una successiva verifica manuale da parte dell'organizzazione.

6. Conferma dell'iscrizione

Quando l'iscrizione è completata correttamente, viene mostrata una pagina di conferma e viene inviata una comunicazione all'indirizzo email utilizzato. Conservare il codice dell'opera. Conservare l'email di conferma. Il codice dell'opera rimane lo stesso anche se successivamente viene sostituito il testo. Se l'email di conferma non arriva, non ripetere subito l'iscrizione: controllare prima Spam/Posta indesiderata e, se necessario, scrivere una mail all'organizzazione.

Posso partecipare a entrambe?

Sì. Lo stesso autore può partecipare sia a Poesia sia a Narrativa. Dopo la prima iscrizione è possibile rientrare con la stessa email e aggiungere l'altra categoria.

Ad ogni buon conto, sul nostro sito Web troverete una dettagliata guida e una sezione di Domande & Risposte che potranno chiarire ogni eventuale dubbio (come modificare i propri dati anagrafici, come sostituire il testo inviato con un altro, e così via). A tutti, buona scrittura! ★

Venezia

Segue da pagina 1

gramma ufficiale della Mostra dicendo che “i film sono gli bashtag del mondo contemporaneo”.

Le due sezioni più importanti in cui è strutturato il festival sono Concorso e Orizzonti.

Dalla prima viene scelto il Leone d'oro e comprende opere di registi già noti a livello internazionale, la seconda opere di autori emergenti sia italiani sia stranieri.

Cinema a Milano

Quando si parla di film girati e ambientati a Milano, il pensiero corre subito a “Miracolo a Milano”. Ma ci sono molti altri film, più e meno noti, per i quali la nostra città ha fatto da set. Serena Pasinetti terrà due incontri in biblioteca, dedicati ai film girati a Milano, attraverso il confronto tra spezzoni o immagini dei luoghi in cui sono state fatte le riprese con foto dell'oggi.

I due incontri si svolgeranno presso la nostra biblioteca: **Biblioteca Antonianum**
Corso XXII Marzo 59/A, Milano

Sabato 14 Novembre, ore 15.30
Il primo incontro sarà dedicato ai film girati in zona 3 e 4, partendo da Rocco e i suoi fratelli di Luchino Visconti.

Sabato 28 Novembre, ore 15.30
Il secondo incontro sarà dedica-

Alcune peculiarità di questa edizione. Il ritorno in concorso di Nanni Moretti con il film *Succederà quella notte*. I registi italiani che si contenderanno il Leone d'Oro sono cinque.

Guadagnino fuori concorso presenta un film di 435 minuti, *No comment*.

Sul nostro blog **Oblivion-movies.com** potrete trovare le recensioni dei film e la cronaca della manifestazione. ★



to a film girati in altre zone di Milano, partendo da Il diavolo veste Prada 2
Impianto fotografico di entrambi gli incontri a cura di Paola Rainaldi.

Serena Pasinetti

Insegnante di inglese, è appassionata di cinema da sempre. Dal 2025 collabora come autrice di recensioni cinematografiche del blog oblivion-movies.com. Gestisce una chat di 150 iscritti con consigli sui film in uscita in sala, sulle piattaforme o in TV.

ACQUISIZIONI RECENTI

Una selezione delle ultime opere acquisite dalla Biblioteca del Centro Culturale Antonianum

•••Narrativa

M. Suter
Allmen e il signor Weynfeldt
Sellerio, 2026 - Narr A 782

D. Mencarelli
Quattro presunti familiari
Sellerio, 2026 - Narr A 783

M. Malvaldi
L'uomo vestito di arancione
Sellerio, 2026 - Narr A 784

A. Michaelides
La parente silenziosa
Einaudi, 2020 - Narr C 2569

L. Penny
Rivelazione
Einaudi, 2026 - Narr C 2570

•••Narrativa

H. Coben
Win
Longanesi, 2025 - Narr C 2571

M. Mari
I invitati di pietra
Einaudi, 2025 - Narr D 2011

J. R. R. Tolkien
Il Silmarillion
Rusconi, 1977 - Narr C 2572

R. Harris
Precipizio
Mondadori, 2024 - Narr D 2009

L. Bianchini
Le ragazze di Tunisi
Mondadori, 2026 - Narr D 2012

Il consiglio del bibliotecario

E. Carrère
Kolkhoz
Adelphi, 2026 - Narr D 2010

L'ultimo libro dello scrittore francese è un grande romanzo familiare e autobiografico incentrato sulla made dell'autore, Hélène Carrère d'Encausse. Il titolo deriva da un rito d'infanzia dell'autore, quando - in occasione dei viaggi del padre - la madre permetteva ai bambini di dormire tutti insieme nella camera matrimoniale, in una specie di giocoso accampamento, soprannominato appunto “kolchoz”. Il rito si ripeterà, ma in maniera dolorosa, quando i fratelli ormai adulti si ritroveranno attorno al letto dell'hospice, durante l'ultima notte di vita della madre.

Un pensiero fotografico

Tramonto in Madagascar
Foto di Alessandra Magini

