

Programma

Pianoforte: don Carlo José Seno
Violino: don Maurizio Tagliaferri
Viola: Stefano Zanobini
Violoncello: Augusto Gasbarri

Gustav Mahler (1860-1911)

Quartetto in la minore per pianoforte e archi (1876)

Johannes Brahms (1833-1897)

**Quartetto n. 3 per pianoforte, violino, viola e violoncello,
in do minore, op. 60 (1855-1875)**

*Allegro non troppo - Scherzo. Allegro - Andante - Finale.
Allegro comodo*

**Fuori programma:
Charles Gounod**

Ave Maria

IL SEGRETO DI UN'AMICIZIA

Il Quartetto in do minore di Johannes Brahms

Saremo in quattro per il Pianoforum di 2016. L'anno scorso eravamo in due, don Maurizio Tagliaferri e io. Quest'anno ci moltiplichiamo, grazie alla bellissima possibilità di collaborare con due ottimi musicisti, il violista Stefano Zanobini e il violoncellista Augusto Gasbarri. L'amicizia musicale perciò si amplia. Ci introdurremo con un'opera giovanile di Gustav Mahler assai interessante ed evocativa e presenteremo il Quartetto n. 3 in do minore op. 60 di Brahms che ci parla in filigrana proprio dell'amicizia. Infatti inizia a essere composto nel doloroso periodo della malattia finale di Robert Schumann. Il giovane Brahms è molto vicino a questo suo mentore ed amico, lo visita con affettuosa frequenza. La musica che ascolteremo porta i segni di questo dramma, che scava profondamente nell'anima del giovane compositore tedesco: i toni sono talora cupi e angosciosi, ma diventano anche ricchi di energia e di slancio e sconfinano in pagine di straordinaria bellezza, ricche di tenerezza e di intensità. Può essere ascoltato come l'omaggio pieno di riconoscenza ad un amico profondamente stimato e spalanca ai nostri occhi l'universo dell'amicizia, esperienza meravigliosa e necessaria, decisiva per la vita di un uomo. Racconteremo anche a modo di flash due episodi che mostrano fino a che punto si può spingere l'amicizia, per un popolo, per i fratelli: «Non c'è amore più grande di questo: dare la vita per i propri amici», come ci ricorda il Vangelo di Giovanni. E il segreto per arrivare a queste vette dell'amicizia è un Ideale più grande di ogni cosa, Colui che tutto contiene e abbraccia l'universo.

don Carlo

Centro Culturale Antonianum

Associazione iscritta al Registro Provinciale dell'Associazione,
settore B Cultura (Lr 28/96 decreto N° 181/2002)
Insognita della Benemerenzza Civica del Comune di Milano il 7/12/2007.

Corso XXII Marzo, 59 - 20129 Milano - Tel./Fax 02 733 327

www.centroculturaleantonianum.it
info@centroculturaleantonianum.it

CAC
CENTRO • CULTURALE
ANTONIANUM



Chiesa S. Nicolao della Flüe
via Dalmazia 11 - Milano
Tram: 27 (fermata Piazza Ovidio)
Bus: 45, 66
Passante Ferroviario: Forlanini



con il patrocinio di:



Musica e Parole

14ª edizione

PIANOFORUM

**Il segreto
di un'amicizia**

Quartetti per pianoforte e archi

A cura di: **don Carlo José Seno**

Sabato 12 Novembre 2016
ore 16.30

Chiesa San Nicolao della Flüe
Via Dalmazia, 11 – Milano

*Ingresso libero
sino a esaurimento dei posti disponibili*

Pianoforum

Parole e Musica

Il quartetto



Don Carlo José Seno

Nasce nel 1958 a Milano. Diplomatosi al Conservatorio alla scuola di Alberto Mozzati, laureato in vari concorsi nazionali e internazionali, tiene concerti in Italia e all'estero, collaborando con orchestre. Si perfeziona a Parigi, dapprima nella classe di Germaine Mounier e in seguito con il celebre pianista Georges Cziffra.

Nel 1983, dopo un'esperienza di luce e di grazia, la sua vita ha una svolta. Entra nel Seminario della diocesi di Milano e viene ordinato sacerdote nel 1990 e destinato a Milano come vicario parrocchiale. Ancora seminarista, è invitato a coniugare musica e fede raccontando la sua storia con Dio. Negli anni del sacerdozio, anche insieme ad alcuni amici sacerdoti, realizza dei veri e propri spettacoli in cui spiega e interpreta i brani musicali alla luce di un tema teologico, o raccontando in musica la vicenda di alcune figure spirituali (Teresa di Lisieux, il cardinale Van Thuan, Chiara Luce Badano, Charles de Foucauld, ecc.). Ha prodotto vari CD, dove parola e musica sono linguaggi in dialogo. In accordo con il suo arcivescovo, risiede attualmente nella cittadella di Loppiano - Incisa in Val d'Arno (FI), presso il Centro di Spiritualità di comunione "Vinea mea" per sacerdoti, diaconi e seminaristi diocesani, promosso dal Movimento dei Focolari.



Don Maurizio Tagliaferri

Fiorentino, classe 1963, inizia lo studio del violino presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze dove si diploma nel 1985 sotto la guida di Andrea Tacchi. Ha avuto esperienze significative presso la Scuola di Musica di Fiesole dove ha seguito corsi di quartetto con Piero Farulli ed è stato membro dell'Orchestra Giovanile Italiana. Ha avuto esperienze con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e con l'Orchestra della Toscana. Negli anni 1998-2000 ha realizzato l'integrale delle Sonate da Chiesa di Mozart a favore dell'abbattimento del debito estero. Nel 1991 viene ordinato sacerdote nella diocesi di Firenze ed è vicario parrocchiale a san Martino a Sesto Fiorentino, parroco dal 1998 a san Jacopo in Polverosa a Firenze e dal 2009 pievano a Borgo san Lorenzo, in Mugello. Recentemente ha seguito corsi di perfezionamento con C. Rossi con il quale ha suonato in duo.



Stefano Zanobini

è la prima viola dell'Orchestra Regionale Toscana. Ha studiato viola con Farulli (viola del Quartetto Italiano) e Imai, seguendo corsi con Bashmet, Christ, Beyerle (viola), Lonquich (musica da camera), Koopman, Savall (musica antica).

L'intensa attività orchestrale con l'Orchestra Regionale Toscana, nonché le esperienze come Prima Viola per l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano e come viola di fila per l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e dei Barnberger Symphoniker lo hanno portato a suonare con direttori del calibro di Muti, Sinopoli, Norrington e con specialisti della prassi antica come Brüggem, Hogwood, Soudant.



Augusto Gasbarri

(Chieti, 1984) diplomato in violoncello presso il Conservatorio "L. d'Annunzio" di Pescara. Dal 2002 al 2004 ha frequentato il corso di formazione orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole, i corsi dell'Accademia Pianistica di Imola e il master post graduate presso l'Universität Mozarteum Salzburg. Con il quartetto d'archi "Pierrot" ha tenuto numerosi concerti in Italia. Dal 2007 al 2009 è stato componente dell'Orchestra Mozart diretta da C. Abbado. Ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, I Solisti Aquilani, la Camerata Salzburg, ed è vincitore di concorsi presso l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino. È Primo Violoncello dell'Orchestra Regionale Toscana.

Come si svolge il Pianoforum

Distribuzione all'ingresso del programma di sala
Spiegazione dei brani - Esecuzione

Promosso dal Centro Culturale Antonianum, Pianoforum è nato nel 2003 con lo scopo di spiegare i brani eseguiti di volta in volta dagli artisti. Le esecuzioni sono introdotte da spiegazioni chiare e accessibili ad ogni tipo di uditorio.

I brani in programma sono stati registrati su un CD, che sarà disponibile il giorno stesso del concerto.