

Direttore responsabile: Enrico Lotti - Collaboratori: Andrea Boccotti, Gloria Casati, Giorgio Castellari, Giacomo de Antonellis, Clara Monesi, padre Pio Emer, Riccardo Tammaro, Deborah Traversa.

Disegni: Raffaella de Antonellis, Alessia Marrazzo. Progetto grafico: Francesco Vecchi

Registrazione del Tribunale di Milano n. 157 del 27-2-1987 Stampato in proprio - Conto Corrente postale N°53559209 intestato a Centro Culturale Antonianum - IBAN Banca Prossima: IT61P0335901600100000067175
Sede e redazione: Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano Tel/Fax 02-733327 email: info@centroculturaleantonianum.it ANTONIANUM NOTIZIE in formato PDF è scaricabile gratuitamente da www.centroculturaleantonianum.it
Il Centro Culturale Antonianum è un'associazione senza fini di lucro: il lavoro dei collaboratori è volontario e gratuito

L'editoriale

Ci siamo. Questo numero di Antonianum Notizie viene distribuito in occasione di Pianoforum 2014, la manifestazione musicale curata per noi da don Carlo Seno. Il foglio che state leggendo è un numero un po' particolare del nostro notiziario, dedicato in massima parte al Pianoforum e contenente anche il programma di sala della giornata. Né poteva essere altrimenti. Dodici anni, dodici manifestazioni, occasioni non solo per conoscere la grande musica classica, ma per condividere un momento di riflessione con don Carlo, come ci spiega Alberto Boccotti nell'articolo principale. Per chi avesse perso il concerto, o volesse riviverlo, ricordiamo che è disponibile il CD con l'intero programma, musica e parole. Buona lettura, e per una volta anche buon ascolto.

Enrico Lotti

Alla vigilia della XII edizione del Pianoforum, le considerazioni del Presidente del CCA

di Alberto Boccotti(*)

Come diceva Papa Giovanni XXIII, "Ciò che unisce è sempre molto più di ciò che divide". Anche se in certi casi della vita non tutti cercano di metterla in pratica, questa semplice e profonda frase fa riflettere. Penso, per esempio, all'esperienza del Centro Culturale Antonianum con i concerti di musica classica di Pianoforum, che ci ha dimostrato che, al di là di ogni ragionevole dubbio, la musica "unisce". L'ascolto di un concerto in linea generale unisce appunto, persone di ogni ceto sociale, di qualsiasi credo religioso, di qualsiasi ideologia politica. Le persone si incontrano ovunque sia il luogo prescelto per l'esecuzione di un concerto: salotti, teatri, chiese. In particolare il Piano-

segue a pagina 2

LA MUSICA UNISCE



PIANOFORUM 2014

Programma di sala

Milano, Sabato 18 Ottobre 2014

Chiesa di S. Nicolao della Flue, ore 15.30

"Il capolavoro di Franz Liszt"

Pianista: don Carlo José Seno

Franz Liszt (1811-1886)
Sonata in si minore
per pianoforte, S 178

Lento assai - Allegro energico - Grandioso

Andante sostenuto - Quasi Adagio

Allegro energico - Più mosso - Stretta quasi Presto
Prestissimo - Andante sostenuto - Allegro moderato
Lento assai

N. Paganini - F. Liszt
La Campanella

La **Sonata in si minore**, unica composizione di Liszt a riferirsi ad una forma classica, fu terminata il 2 febbraio 1853 e dedicata a Robert Schumann. Era il tempo del soggiorno di Liszt a Weimar, dove, sollecitato dalla principessa Caroline Sayn-Wittgenstein, si dedicò alla composizione di poemi sinfonici per orchestra.

Liszt, in questa Sonata, mostra un altro lato della sua personalità: quello del ricercatore insaziabile di nuovi spazi armonici e formali. La Sonata si articola in un unico movimento della durata di una trentina di minuti e prende l'avvio da un tempo lento di sette battute, di carattere meditativo, che costituisce una specie di sigla per l'intera composizione (riapparirà, come richiamo psicologico, nella parte centrale e alla

fine). Irrompe poi l'Allegro energico e volitivo, tra continui contrasti ritmici, in cui si alternano momenti lirici ad episodi di vitalismo virtuosistico. Possiamo quindi affermare che questa Sonata è una pietra miliare nella storia della musica per pianoforte e getta le basi di un certo pianismo moderno alla Skrjabin e alla Prokof'ev dopo aver influenzato il gusto armonico dello stesso Wagner.

La **Campanella** è il nome dato comunemente all'opera Étude S.140 in sol diesis minore No.3 di Liszt (Grandes études de Paganini - pubblicati nel 1851). È costruito sulla melodia del movimento finale del Concerto per violino e orchestra n. 2 (Paganini), di cui rielabora il motivo per il pianoforte.

✦



Don Carlo J. Seno

Don Carlo José Seno è nato nel 1958 a Milano. Frequenta il Conservatorio "G. Verdi", formandosi alla scuola di Alberto Mozzati e crescendo in un ambiente familiare appassionato di musica. Nel 1973-76-78 vince il Concorso ENAL di La Spezia, nelle tre categorie. Vince pure il Primo Concorso Pianistico Nazionale "Città di Albenga" (1978). Sempre nel 1978, si

segue a pagina 2

La musica unisce

forum, che è stato ideato non solo per l'ascolto della musica classica, ma anche, e soprattutto, per "raccontare" il brano preparato dal concertista prima dell'esecuzione. Don Carlo J. Seno ne è un esempio. Egli spiegando il brano scelto, a volte si avvicina alla tastiera del pianoforte e suona un particolare del brano in programma, illustrando con le parole i sentimenti dell'autore e la tecnica usata per il brano stesso. Al termine della spiegazione esegue il brano completo.

Le sue riflessioni vengono ascoltate da tutti gli spettatori presenti in sala, e da quanti ascoltano in seguito il CD, che comprende lo stesso programma del concerto: "parole e musica", come recita il sottotitolo di Pianoforum.

Don Carlo J. Seno oltre che un pianista concertista di eccellente levatura, è anche sacerdote. E qui si avverte una situazione che può far nascere sentimenti o riflessioni di natura religiosa anche per chi ascolta ed è ateo o magari non troppo praticante. Nelle sue parole, quando illustra il programma del concerto che andrà a suonare e, in particolare, alla fine di ogni suo concerto egli dà un messaggio di fede, con molta delicatezza, senza voler imporre dall'alto la sua visione: sia per chi vuole recepire, sia per chi invece fa fatica a recepire, le sue parole certamente possono diventare per ciascuno un punto di riflessione. Abituamente, alla fine di un concerto il pubblico chiede un "bis". Don Carlo non ripete un brano del programma, ma bensì suona l'Ave Maria preceduta, questa volta, da una introduzione parlata, dicendo al pubblico: "Ecco il bis! Vi suonerò l'Ave Maria, una preghiera alla quale si sono ispirati questi grandi autori. La dedico a voi, alle vostre famiglie per tenere lontane le sofferenze e vicine le gioie della vita. Al termine vi chiedo di non applaudire, ma di restare per trenta secondi in raccoglimento: concentriamoci, pensiamo, meditiamo".

E così, ogni volta, nella chiesa gremita di gente dove si svolge il concerto, per trenta secondi cala un silenzio profondo e assoluto. Poi, quando il sacerdote-pianista don Carlo J. Seno si alza dal panchetto, il pubblico (credenti e non credenti) esplose in un lungo, scrosciante applauso. Questa, per me credente, è evangelizzazione.

(*) Presidente Centro Culturale Antonianum

Don Carlo J. Seno

diploma e debutta con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano. Laureato in vari concorsi nazionali e internazionali, tiene concerti in Italia e all'estero, collabora con orchestre. Si stabilisce per tre anni a Parigi, perfezionandosi dapprima presso il Conservatorio nella classe di Germaine Mounier e, in seguito, col celebre pianista Georges Cziffra. Nel 1983, dopo un'esperienza di luce e di grazia, la sua vita ha una svolta. Entra nel Seminario della diocesi di Milano, è ordinato sacerdote nel 1990, e destinato a Milano come vicario parrocchiale. Ancora seminarista, riprende la sua esperienza di musicista concertista raccontando, con l'aiuto della musica, la sua storia di incontro con Dio. Tale modalità artistica di annuncio della esperienza di fede che lo ha illuminato viene proseguita, in accordo col Vescovo di Milano, anche negli anni del sacerdozio. In seguito all'incontro con alcuni amici sacerdoti, realizza spettacoli in cui spiega e interpreta i brani musicali alla luce di un tema teologico, o "raccontando" la vicenda di alcune figure spirituali (S. Teresa di Lisieux, il cardinale Van Thuan, Chiara Luce Badano, Charles de Foucauld). Ha prodotto alcuni CD, dove parola e musica sono linguaggi in dialogo, che aprono il cammino verso il mistero. In accordo con il suo arcivescovo, risiede attualmente a Incisa in Val d'Arno - Loppiano (FI), presso il centro di spiritualità di comunione "Vita mea" per sacerdoti, diaconi e seminaristi diocesani, promosso dal Movimento dei Focolari. ✱

Pianoforum, il CD

Su disco l'intero programma del concerto

Anche quest'anno, il Centro Culturale Antonianum ha realizzato il CD audio di Pianoforum 2014, contenente l'intero programma del concerto, registrato in studio. Può essere un'ottima idea per un regalo a una persona cara (o a se stessi...), oppure un modo per rivivere il concerto del 18 ottobre, o per rimediare, per chi non ha potuto assistervi. E può essere anche un modo per sostenere le attività del CCA. Il CD può essere ottenuto a fronte di una piccola donazione (donazione suggerita: 10 €) all'uscita del concerto e, fino a esaurimento, presso la nostra biblioteca di Corso

Per informazioni:

info@centroculturaleantonianum.it



La copertina del CD di Pianoforum 2014.

XXII Marzo 59/A, Milano. Ricordiamo inoltre che sono disponibili ancora copie di CD di alcune annate precedenti, per completare la vostra collezione.

Corsi di scrittura creativa

È stato messo a punto il calendario e il programma per il nuovo corso di scrittura creativa, che sarà tenuto da Anna Maltese.

Il corso avrà inizio il 21 gennaio 2015 e si articolerà in dieci incontri della durata di un'ora e 30' ciascuno. Obiettivo del corso sarà conoscere e utilizzare le strutture fondamentali della narrazione, per la creazione di romanzi e racconti.

Per informazioni:

info@centroculturaleantonianum.it



ACQUISIZIONI RECENTI

Una selezione delle ultime opere acquisite dalla Biblioteca del Centro Culturale Antonianum

•••Storia

F. Cardini, S. Valzania

La scintilla

Come l'Italia provocò la prima guerra mondiale
Mondadori, 2014 - Storia D 474

A. Dujovne Ortiz

Evita

Mondadori, 1996 - Storia D 477

L. Isaak Sirovich

Cari, non scrivete tutto

Una famiglia in trappola fra Hitler e Stalin
Mondadori, 1995 - Storia D 476

A. Spinosa

Hitler il figlio della Germania
Mondadori, 1991 - Storia D 475

C. Jacq

Viaggio nell'Egitto dei Faraoni
Mondadori, 2004 - Storia B 423

C. Jacq

La valle dei re

Mondadori, 1998 - Storia B 424

H. Carter

Tutankhamen

Garzanti, 1980 - Storia B 422

•••Arte

R. Ferrario

Le signore dell'arte

Mondadori, 2012 - Arte D 68

R. Barilli

Arte e cultura materiale in Occidente

Bollati Boringhieri, 2011 - Arte D 67

•••Classicismo

D. Puliga, S. Panichi

In Grecia. Racconti dal mito, dall'arte e dalla memoria

Einaudi, 2012 - Classic. C 74

•••Sociologia

L. Martell

Sociologia della globalizzazione

Einaudi, 2011 - Soc. C 399

J. Rawls

Liberalismo politico

Einaudi, 2012 - Soc. C 397

Il consiglio del bibliotecario

C. C. Mann

1493

Come Colombo ha creato il mondo in cui viviamo

Mondadori, 2013 - Storia E 110

Charles C. Mann è uno dei più bravi divulgatori scientifici statunitensi. La sua analisi è davvero stupefacente, da un punto di vista sia antropologico sia naturalistico e non si limita alla diffusione di specie animali e vegetali dal vecchio al nuovo mondo, e viceversa. Quello prodotto dallo «Scambio Colombiano» è stato un mutamento rapidissimo, in meno di 200 anni ha fatto in modo che il mondo non fosse più lo stesso.

Le attività dell'Antoniano

Il programma del 2014

Premio Letterario XV edizione

È stato pubblicato ufficialmente il bando dell'edizione 2014 del concorso letterario per opere inedite, diviso in due sezioni: **Narrativa** (racconti fino a un massimo di 25.000 battute) e **Poesia** (da 3 a 5 poesie di non più di 40 versi l'una).

I componimenti dei vincitori (tre per ciascuna sezione) saranno pubblicati su un volume, a cura del Centro Culturale Antonianum.

Scadenza per la consegna dei lavori: **31 ottobre 2014**.

Per informazioni, bando di concorso e regolamento:

www.centroculturaleantonianum.it
info@centroculturaleantonianum.it

Novembre

Il sospiro della speranza

Lecture dalla Divina Commedia di Dante Alighieri

Sabato 8 - ore 15.30

Antipurgatorio

- Il desiderio che salva
Catone
Manfredi
Bonconte da Montefeltro
- Memoria e nostalgia
La Pia Senese
Sordello

Sabato 15 - ore 15.30

La montagna del Purgatorio

- Le sette "P": dal peccato alla salvezza
La struttura del Purgatorio: le 7 cornici
Stazio

- Due ali verso il Paradiso
Matelda e Beatrice
Il saluto a Virgilio

Introduce: **Giorgio Castellari**

Relatrice: **Gloria Casati**

Lecture: **Clara Monesi**

Date e luoghi sono suscettibili di modificazione.

Per i programmi dettagliati, aggiornamenti e informazioni:

www.centroculturaleantonianum.it

Volontari in biblioteca

Amate i libri? Volete donare un po' del vostro tempo libero al volontariato culturale? Il CCA esamina candidature per turni in biblioteca. Se interessati, scrivete una e-mail a:

info@centroculturaleantonianum.it
oppure via fax a: 02/733327