

Direttore responsabile: Enrico Lotti - *Collaboratori:* Andrea Boccotti, Gloria Casati, Giacomo de Antonellis, Franco Giraldi, Clara Monesi, Carlo José Seno, Marta Sartori, Antonio Spataro, Riccardo Tammaro, Deborah Traversa, Giovanni Voltan. *Disegni:* Raffaella de Antonellis, Alessia Marrazzo. *Progetto grafico:* Francesco Vecchi - Registrazione del Tribunale di Milano n. 157 del 27-2-1987 Stampa: 4Graph, Cellole (CE) -
Sede e redazione: Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano Tel. 02-733327 email: info@centroculturaleantonianum.it - IBAN IT1710306909606100000067175
ANTONIANUM NOTIZIE in formato PDF è scaricabile gratuitamente da www.centroculturaleantonianum.it. Edito da Centro Culturale Antonianum, Presidente: **Alberto Boccotti**
Il Centro Culturale Antonianum è un'associazione senza fini di lucro: il lavoro dei collaboratori è volontario e gratuito

Pianoforum

XXI edizione

“Raggi musicali”

Nove brani di Sergej Rachmaninov

Programma

Sabato 26 Ottobre 2024 – Ore 15.00
Teatro Franco Parenti, Milano

Pianista: don Carlo José Seno

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)

1. **Preludio in do diesis minore op.3 n.2: Lento - Agitato - Tempo primo**
2. **Preludio in Si bemolle maggiore op.23 n.2: Maestoso**
3. **Preludio in Re maggiore op.23 n.4: Andante cantabile**
4. **Etude-tableau in fa diesis minore op.39 n.3: Allegro molto**
5. **Preludio in sol diesis minore op.32 n.12: Allegro**
6. **Etude-tableau in mi bemolle minore op.39 n.5: Appassionato**
7. **Preludio in Sol maggiore op.32 n.5: Moderato**
8. **Momento musicale in mi bemolle minore op.16 n.2: Allegro**
9. **Preludio in sol minore op.23 n.5: Alla marcia - Un poco meno mosso - Tempo primo**

Fuori programma
CHARLES GOUNOD Ave Maria



NOVE «RAGGI MUSICALI»

Sergej Vasil'evic Rachmaninov: penso che non sia mai capitato nella storia della musica di ammirare un musicista così completo; un compositore, pianista e direttore d'orchestra eccezionale in ciascuna disciplina. Perché un *Pianoforum* dedicato interamente a lui? Perché è nato nel 1873 ed è morto nel 1943. Quindi nel 2023 abbiamo celebrato contemporaneamente i 150 anni dalla nascita e gli 80 dalla morte. Lo presentiamo quindi nell'onda lunga di questi anniversari, visto che l'anno scorso abbiamo voluto celebrare i 20 anni del *Pianoforum*. La sua musica è ancora oggi molto apprezzata ed eseguita con grande frequenza nelle sale da concerto. Ha infatti saputo riempire di nuova emozione quella musica tonale, che si stava ormai dissolvendo. Un lamentoso suono russo percorre tutte le sue composizioni, carico di quel languore struggente, di quella tipica lacerante nostalgia, che nessun altro ha saputo esprimere come lui, regalandoci pagine splendide e commoventi. Come purtroppo accade oggi, fu anche lui vittima delle violente scelte politiche che afflissero il suo popolo: costretto a emigrare, non poté più rivedere la sua amata patria, smise quasi completamente di comporre negli ultimi 26 anni della sua vita, dedicandosi unicamente ad una brillantissima carriera pianistica.

Rachmaninov scriveva: «*La mia natura è soprattutto una natura musicale, la cui miglior medicina è sempre data dai "raggi musicali"*». Ecco, proporremo nove brani, nove "raggi musicali". Sono pagine davvero impegnative: si sente che Rachmaninov scriveva per le sue mani e, visto che lui era un fenomeno, sono difficili da suonare. Spesso hanno una gran quantità di note, ma si tratta di un pianismo magnifico. Impararle è stata per me una sfida notevole. Ma mi hanno immerso in un mondo nuovo ed affascinante. Alcune sue melodie e atmosfere sonore mi hanno rapito, spero che ogni ascoltatore del *Pianoforum* possa rivivere emozioni simili.

Don Carlo



SERGEJ RACHMANINOV
(1873-1943)

Compositore, pianista e direttore d'orchestra russo naturalizzato statunitense. Studiò a San Pietroburgo e a Mosca con Tancev e Arenskij. Dal 1893 intraprese come pianista brillanti tournée in patria e all'estero; nel 1904-06 diresse il Bolscioi e nel 1911-13 la Filarmonica di Mosca.

Con lo scoppio della Prima guerra mondiale, continuò a esibirsi e completò gli **Études-Tableaux, Op. 39**. Con la Rivoluzione russa nel 1917, lasciò la Russia per la Scandinavia e, nel 1918, si stabilì a New York, dove la sua carriera concertistica decollò. Nel 1921, si trasferì nel New Jersey, mantenendo i legami con la cultura russa.

Nel 1931 acquistò un terreno sul lago di Lucerna in Svizzera, dove costruì Villa Senar, il suo rifugio estivo fino al 1939, che gli offrì pace e ispirazione. Rimando legato alla Russia, nel 1933 dichiarò di sentirsi ancora un suddito dello zar, provocando il boicottaggio delle sue opere da parte del governo sovietico.

Dopo aver lasciato l'Europa nel 1939, si stabilì a Long Island e completò le **Danze sinfoniche**. Continuò a esibirsi, ma nel gennaio 1943 gli fu diagnosticato un carcinoma al polmone. Morì il 28 marzo 1943 e fu sepolto nel Kensico Cemetery di Valhalla, New York.

Tra le sue composizioni più note: le opere Francesca da Rimini (1906) e Paganini (1939), le tre sinfonie, le Danze Sinfoniche e il poema sinfonico L'Isola dei Morti (1907), i quattro concerti per pianoforte solo (tra i quali i *Morceaux de fantaisie*, 1892, comprendenti il famoso Preludio in do diesis minore e gli eleganti Lieder per canto e pianoforte.

DON CARLO JOSÉ SENO



Nasce nel 1958 a Milano. Diplomatosi al Conservatorio alla scuola di Alberto Mozzati, laureato in vari concorsi nazionali e internazionali, tiene concerti in Italia e all'estero, collaborando con orchestre. Vive per tre anni a Parigi, perfezionandosi dapprima nella classe di Germaine Mounier e in seguito con il celebre pianista Georges Cziffra.

Nel 1983, dopo un'esperienza di luce e di grazia, la sua vita ha una svolta. Entra nel Seminario della diocesi di Milano e viene ordinato sacerdote nel 1990. Ancora seminarista, è invitato a coniugare musica e fede raccontando la sua storia con Dio. Negli anni del sacerdozio, anche insieme ad alcuni amici sacerdoti, realizza dei veri e propri spettacoli in cui spiega e interpreta i brani musicali alla luce di un tema teologico, o raccontando in musica la vicenda di alcune figure spirituali. Ha prodotto vari CD, dove parola e musica sono linguaggi in dialogo.

Attualmente, dopo diverse esperienze pastorali nella diocesi di Milano, risiede nella cittadella di Loppiano - Incisa in Val d'Arno (FI) presso il Centro di Spiritualità di comunione "Vinea mea" per sacerdoti, diaconi e seminaristi diocesani, promosso dal Movimento dei Focolarini.

Ringraziamenti

Il concerto di quest'anno va in scena su una ribalta di grande prestigio, il teatro *Franco Parenti* di Milano. Si tratta di un risultato molto importante per *Pianoforum* e per il nostro centro culturale. Un sincero "grazie" a chi lo ha reso possibile e ci ha aiutati in questo percorso: il Comune di Milano - Assessorato alla Cultura, il Municipio 4, e la direzione e lo staff del Teatro *Franco Parenti*.

Premio Letterario 2024

XXV edizione – Omaggio a Giorgio Castellari



Il Centro Culturale Antonianum ha annunciato la nuova edizione del suo premio letterario. Il bando si articola in due categorie: **Narrativa** (racconti entro le 15.000 battute, spazi compresi) e **Poesia** (fino a 5 componimenti che non superino i 40 versi). È previsto anche un **Premio Speciale Narrativa Giovani**, per il miglior racconto di un autore dai 18 ai 25 anni (nato/a cioè entro il **31 dicembre 1999**). Le opere dei tre premiati per ogni categoria saranno pubblicate in un volume, a cura del CCA, (*Versi e Parole*), corredato da illustrazioni originali di Mario Quadraroli, ispirate ai lavori vincitori. Come ogni anno, il libro sarà distribuito in occasione della cerimonia di premiazione, in una data ancora da stabilirsi. I primi classificati riceveranno 70 copie del volume; i secondi, 50 copie; i terzi classificati e il vincitore del Premio Speciale Narrativa Giovani riceveranno 30 copie.

Scadenza per la consegna dei testi: **31 Dicembre 2024**.

Per scaricare il bando, il regolamento e per informazioni:

info@centroculturaleantonianum.it

Iscrizione gratuita

I CD del Pianoforum

In occasione del concerto del 26 ottobre, sarà disponibile un CD contenente lo stesso programma, ma registrato in studio. Come sempre, saranno disponibili anche i CD delle precedenti edizioni di *Pianoforum* (anche se i Cd di alcuni anni sono ormai quasi esauriti). Sarà un'occasione per completare la vostra collezione o per procurarvi, in anticipo, dei regali per amici e parenti in vista del prossimo Natale.

