

I nostri relatori

Gloria Casati

Laureata in Materie Letterarie presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha insegnato nella Scuola Secondaria di Primo Grado. Dal 2006 collabora regolarmente con il Centro Culturale Antonianum con articoli sul periodico *Antonianum Notizie*, conferenze e come membro della giuria del Premio Letterario.



Angela Pomes

Laureata in Storia Moderna all'Università Statale di Milano e docente di materie letterarie nella scuola secondaria, si è dedicata a percorsi educativi di cittadinanza attiva, con particolare attenzione per la diffusione della conoscenza del patrimonio storico, artistico e letterario attraverso progetti anche interculturali europei. Opera come volontaria per la promozione culturale presso l'Università della terza età "Anni verdi", presso istituti scolastici e associazioni per l'inclusione e l'integrazione.

Renzo Ferrario

Laureato in Lettere e Storia presso l'Università degli studi di Milano nel 1976, docente di materie letterarie negli Istituti della Provincia di Milano di secondo grado, come volontario tiene corsi presso le Università della Terza età "Anni Verdi" e UTE Duomo inerenti la letteratura, la storia e la storia dell'arte. Opera presso l'Auser Forlanini e Niguarda e altri enti culturali cittadini, quali il gruppo "Sempre giovani" in Santa Francesca Romana.



Associazione iscritta al Registro Provinciale dell'Associazione,
settore B Cultura (Lr 28/96 decreto N° 181/2002)
Insignita della Benemerita Civica del Comune di Milano il 7/12/2007.
Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano - Tel. 02 733327
www.centroculturaleantonianum.it



PREMIAZIONE

Premio Letterario XXIV edizione

Omaggio a Antonio Cernuschi

Sabato 18 maggio 2024 Ore 15.30

Biblioteca dell'Antoniano

Corso XXII Marzo 59/A, Milano

*All'ingresso sarà distribuito gratuitamente al pubblico presente una copia del libro-antologia **Versi e Parole**, contenente tutti i lavori dei vincitori, illustrati con tavole originali di **Mario Quadraroli**.*



Biblioteca dell'Antoniano

Una risorsa per studenti, anziani e per quanti amano la lettura. Oltre 27.000 volumi, disponibili per la lettura in sede e il prestito a domicilio.



Come raggiungere la biblioteca:

Tram: 12, 27

Filobus: 90, 91, 92, 93

Passante Ferroviario:

Porta Vittoria (viale Mugello)

Stampa 4graph Cellole (CE)

INCONTRI IN BIBLIOTECA

2024

1° semestre

Biblioteca dell'Antoniano

Corso XXII Marzo 59/A,
Milano

*Ingresso libero
sino a esaurimento dei posti disponibili*

Con il Patrocinio



UN TÈ IN BIBLIOTECA

A cura di Gloria Casati

Martedì 27 febbraio 2024 - Ore 16.00

Milano al femminile

Passeggiando per Milano, incontriamo donne che hanno lasciato la loro impronta e il loro ricordo nella memoria della nostra città: sognatrici, benefattrici, appassionate dell'arte e della cultura.

Un'occasione per conoscere la loro personalità e l'eredità che ci hanno consegnato.

Martedì 26 marzo 2024 - Ore 16.00

Milano al maschile

Imprenditori, appassionati di arte, misericordiosi soccorritori dei più fragili: tanti sono i nomi degli uomini che hanno arricchito la nostra città delle loro opere e l'hanno resa famosa con le loro attività. Ripercorriamo la vita di alcuni di loro, con stupita ammirazione e grata riconoscenza.

Martedì 23 aprile 2024 - Ore 16.00

Sotto gli occhi di tutti

Da Paolo Grassi a Gino Bramieri, Da Sandra Mondaini a Enzo Jannacci, ci sono nomi del teatro e dello spettacolo che rimangono nella memoria e nel cuore di tutti noi. Un breve excursus per andare a incontrarli di nuovo, a rivivere l'emozione di un sorriso, e forse anche a ritrovarci nel cuore un pizzico di nostalgia.

ARTE IN BIBLIOTECA

Sabato 2 marzo 2024 - Ore 15.30

CARAVAGGIO INNOVATORE

Nella Roma del Seicento Karel van Mander in *Le vite degli illustri pittori* scrive: "A Roma un certo Michel Angelo da Caravaggio fa cose meravigliose...ma egli non loda apertamente se stesso. Il suo motto è che non importa che cosa si dipinga e che non c'è nulla di buono e di meglio che seguire la natura. Egli non eseguisce un solo tratto senza farlo direttamente dal modello vivo". Quali sono dunque le innovazioni che caratterizzano la pittura di Caravaggio e gli fanno ottenere successo e onore presso la ricca e colta committenza romana? La loro interpretazione non sempre è chiara e, in dialogo fra loro, i due relatori proporranno tesi diverse a proposito di alcuni dipinti.



David con la testa di Golia
Olio su tela cm 125 x 100 (1605-1610)

A cura di Angela Pomes e Renzo Ferrario

Sabato 16 marzo 2024 - Ore 15.30

CARAVAGGIO FUGGIASCO

È un luglio ardente del 1610. Il secentesco storico dell'arte Giovanni Baglione nella sua *Vita di pittori* ci descrive le ultime ore del Merisi lasciando trapelare un giudizio severo: "Così come postosi in furia e come disperato (...) misesi in letto con febbre (...) e solo, senza aiuto umano, morì malamente come malamente aveva vissuto". Michelangelo Merisi (Milano, 1571 - Porto Ercole, 1610) detto Caravaggio, muore di malaria, esattamente come Fausto Coppi, amato come artista l'uno, come sportivo l'altro: entrambi denigrati per la loro vita privata. Dalle loro "fughe" sono scaturiti primati nel ciclismo e capolavori irraggiungibili e drammatici di arte moderna.



Riposo durante la fuga in Egitto
Olio su tela cm 135,5 x 166,5 (1597)