



Parola di... **Alberto Boccotti***

Una bella storia che si ripete



Eh sì, è proprio vero, cinquantadue anni di vita del centro culturale Antonianum, e ci accorgiamo che, passando gli anni, ci troviamo con la solita frase: "Già venti anni di concerti di *Giovani Talenti*, (1991/2010); già ventiquattro anni del Premio Letterario (2000/2023); e ancora già trentacinque anni di pubblicazioni della nostra rivista notiziario/culturale dal 1986, alla cui direzione si sono succeduti, nel corso degli anni, Benigno Scarpazza, Giampiero Zatti, Giacomo de Antonellis ed Enrico Lotti. Oggi ci ritroviamo a dire: "Già venti anni di *Pianoforum*, sempre con don Carlo José Seno!".

Spesso ci è stato chiesto come sia stato possibile riuscire a intraprendere e confermare per così tanti anni di seguito rassegne diverse, con tematiche diverse? La risposta è solo apparentemente semplice: organizzazione, preparazione e collaborazione sono gli ingredienti indispensabili per arrivare a questi traguardi. Confesso che, durante i miei cinquantadue anni di presidenza del CCA, è stato veramente impegnativo seguire tutto, ma con l'entusiasmo, tipico del volontariato, possiamo riassumere tutto questo in una sola parola: ci crediamo!

Oggi celebriamo i venti anni di *Pianoforum*. Nelle prime edizioni, questa attività era programmata con tre concerti, presentati da don Carlo e con artisti vari in cui comunque, era sempre presente il pianoforte, con un ruolo da protagonista: da qui il nome della rassegna, Pianoforum.

Successivamente, decidemmo di trasformare *Pianoforum*, affidandolo a un grande pianista concertista, con un preciso scopo: spiegare al pubblico il brano, con esempi particolari alla tastiera, e poi suonarlo al completo.

Don Carlo José Seno era l'artista ideale per questo progetto. Anno dopo anno, don Carlo ha valorizzato questa attività con entusiasmo e competenza, non solo nella spiegazione del brano, ma soprattutto con l'esibizione da grande concertista. Successivamente volle allargare la sua esperienza di concertista suonando in duo, con un altro sacerdote don Maurizio Tagliaferri, parroco a Firenze, violinista; con il fratello Floyd clarinetto; in quartetto con una formazione che comprendeva Stefano Zanobini viola; lo stesso don Maurizio, Augusto Gasparri violoncello; e in quintetto, con l'aggiunta di Cristiano Rossi, violino.

Abbiamo registrato diversi CD con lo stesso contenuto dei concerti, ai quali abbiamo dato il sottotitolo di "Musica e parole". Don Carlo non è mai mancato a questo appuntamento, pur dovendosi spostare in alcune parrocchie di Milano, inviato dall'arcivescovo in carica del momento. I suoi superiori hanno sempre incoraggiato il "nostro don" a proseguire con lo studio del pianoforte e con le sue esibizioni, viste giustamente come un complemento alla sua attività pastorale. Don Carlo venne anche inviato per sei anni nella cittadella permanente dei Focolarini di Loppiano (FI). Anche laggù, don Carlo registrava il CD a Loppiano e tornava ogni anno a Milano per il *Pianoforum*.

Il pubblico lo ha sempre seguito con passione, tanto che al termine di ogni concerto si formava una lunga coda di persone: ex parrocchiani, sconosciuti, credenti e non credenti, in tanti volevano salutarlo, ringraziarlo, complimentarsi.

Davvero un personaggio unico con una forte carica umana. Un sacerdote, che al termine dei concerti ha sempre suonato l'Ave Maria di Gounod. La prima volta che presentò questo brano in concerto, si rivolse al pubblico che gremiva la sala con queste parole: "Ora vi suono l'Ave Maria di Gounod. È dedicata a voi, alle vostre famiglie, e a tutti coloro che soffrono. Che queste note siano di conforto, per cui alla fine non applaudite, stiamo in silenzio per almeno un minuto". Egli terminò il brano, la sala rimase muta in un silenzio "assordante". Si alzò e andò dietro le quinte. Passato questo "minuto", egli uscì per salutare e ringraziare il pubblico che si levò in piedi con uno scrosciante applauso!

Grazie don Carlo, a nome mio personale, del Consiglio Direttivo del CCA, dei soci e da tutti coloro (e sono tantissimi) che ti seguono. *Sursum corda!* 🍷

*Presidente Centro Culturale Antonianum

Prossimi appuntamenti

Sabato 21 ottobre 2023, ore 15.30

La Milano del Manzoni

Una passeggiata di parole nella Milano dove Alessandro Manzoni è vissuto e anche uno sguardo approfondito alla città dove Renzo Tramaglino si avventura per trovare rimedio ai guai che hanno travolto la sua vita.

A cura di Clara Monesi

Sabato 11 novembre 2023, ore 15.30

Abitare con gli altri a Milano

Luoghi di immigrazione e integrazione nei secoli.

A cura di Riccardo Tammaro

I due incontri avranno luogo presso la Biblioteca dell'Antonianum, Corso XXII Marzo 59/A, Milano. Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Premio Letterario 2023

XXIV edizione – Omaggio a Antonio Cernuschi



Il Centro Culturale Antonianum ha annunciato la nuova edizione del suo premio letterario. Il bando si articola in due categorie: **Narrativa** (racconti entro le 15.000 battute, spazi compresi) e **Poesia** (fino a 5 componimenti che non superino i 40 versi). È previsto anche un **Premio Speciale Narrativa Giovani**, per il miglior racconto di un autore dai 18 ai 25 anni (nato/a cioè entro il 31 dicembre 1998). Le opere dei tre premiati per ogni categoria saranno pubblicate in un volume, a cura del CCA, (*Versi e Parole*), corredato da illustrazioni originali di Mario Quadraroli, ispirate ai lavori vincitori. Come ogni anno, il libro sarà distribuito in occasione della cerimonia di premiazione, in una data ancora da stabilirsi. I primi classificati riceveranno 70 copie del volume; i secondi, 50 copie; i terzi classificati e il vincitore del Premio Speciale Narrativa Giovani riceveranno 30 copie.

Scadenza per la consegna dei testi: **31 Dicembre 2023**.

Per scaricare il bando, il regolamento e per informazioni: info@centroculturaleantonianum.it

Iscrizione gratuita

I CD del Pianoforum

In occasione del concerto del 7 ottobre, saranno disponibili i CD delle precedenti edizioni di *Pianoforum*. Quest'anno non è stato realizzato un nuovo CD, dal momento che il programma prevede una carrellata di brani proposti nelle edizioni degli anni scorsi. Tuttavia, i CD delle passate edizioni saranno disponibili, a fronte di una donazione simbolica di 5 euro. Sarà un'occasione per completare la vostra collezione o per procurarvi, in anticipo, dei regali per amici e parenti in vista del prossimo Natale...





ASSOCIAZIONE ISCRITTA AL REGISTRO PROVINCIALE DELL'ASSOCIAZIONISMO, SETTORE B CULTURA (L. 28/96 decreto N° 181/2002) Insignita della Benemerenzza Civica dal Comune di Milano il 7 dicembre 2007

ANTONIANUM NOTIZIE

Periodico di cultura e attualità edito dal Centro Culturale Antonianum - Numero 66 - Ottobre 2023



ASSOCIAZIONE ISCRITTA AL REGISTRO PROVINCIALE DELL'ASSOCIAZIONISMO, SETTORE B CULTURA (L. 28/96 decreto N° 181/2002) Insignita della Benemerenzza Civica dal Comune di Milano il 7 dicembre 2007

Direttore responsabile: Enrico Lotti - *Collaboratori:* Andrea Boccotti, Ottavio Carminati, Gloria Casati, Giorgio Castellari, Giacomo de Antonellis, Franco Giraldi, Clara Monesi, Kate Palagano, Carlo José Seno, Riccardo Tammaro, Deborah Traversa. *Disegni:* Raffaella de Antonellis, Alessia Marrazzo. *Progetto grafico:* Francesco Vecchi - Registrazione del Tribunale di Milano n. 157 del 27-2-1987 Stampa: 4Graph, Cellole (CE) - *Sede e redazione:* Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano Tel. 02-733327 email: info@centroculturaleantonianum.it - IBAN IT17L030690960610000067175
ANTONIANUM NOTIZIE in formato PDF è scaricabile gratuitamente da www.centroculturaleantonianum.it - Edito da: Centro Culturale Antonianum, Presidente: Alberto Boccotti
Il Centro Culturale Antonianum è un'associazione senza fini di lucro: il lavoro dei collaboratori è volontario e gratuito

Pianoforum XX edizione

Programma

Sabato 7 Ottobre 2023 – Ore 15.30
Chiesa S. Nicolao della Flüe, via Dalmazia 11, Milano

Pianista: don Carlo José Seno

Musiche di:

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Franz Liszt (1811-1886)

Fuori programma
Charles Gounod Ave Maria



Sarà l'occasione per salutare don Carlo che si trasferirà al Centro dei Sacerdoti Diocesani Focolarini a Grottaferrata (Roma) al servizio della fraternità sacerdotale.

...E sono venti!

Pianoforum giunge alla ventesima edizione: il programma di quest'anno sarà una carrellata per rivisitare i momenti migliori delle stagioni precedenti

di don Carlo José Seno

Correva l'anno 2002. L'Europa era sottopra per l'introduzione dell'euro, il cardinal Martini concludeva il suo episcopato a Milano e partiva per Gerusalemme. Una sera dopo un mio "concerto" mi si avvicina l'ineffabile Alberto Boccotti e guardandomi fisso negli occhi con quel suo sorriso energico, buono e pieno di iniziativa mi dice: "Lei deve fare una specie di cineforum con la musica, presentare dei brani al pianoforte e suonarli. Non un cineforum quindi, ma un Pianoforum!". Rimango sorpreso e mi schermisco: "Ma

io sono un prete, è già un miracolo se riesco a presentare ogni anno un programma musicale diverso!". E concordiamo che potrò invitare altri musicisti, ma dovrò essere io a introdurre i concerti. Non sapevo che ormai la macchina del Centro Culturale Antonianum era partita: chi l'avrebbe più fermata? Un'organizzazione entusiasta, coinvolgente, fatta di contatti e accordi chiari con i Consigli di Zona, ricerca di fondi, utilizzando agli inizi un pianoforte Steinway ultracentenario dalla voce antica e suadente, pubblicità capil-

lare, che non trascura nessuna biblioteca, circolo, centro culturale, parrocchia della città. Esordio: sabato 1 marzo 2003 alle 15 nel cinema teatro della Parrocchia di via Kolbe. "Il divino nella musica" è il programma del trittico di incontri, si inizia con "Beethoven: L'ineffabile nella semplicità", l'ultima Sonata op. 111 per pianoforte. A seguire altri artisti presenteranno Messiaen e Schubert nei successivi incontri. Sembrava un semplice esperimento, un tentativo. Ma qui c'è un fuoco, un team compatto che non si

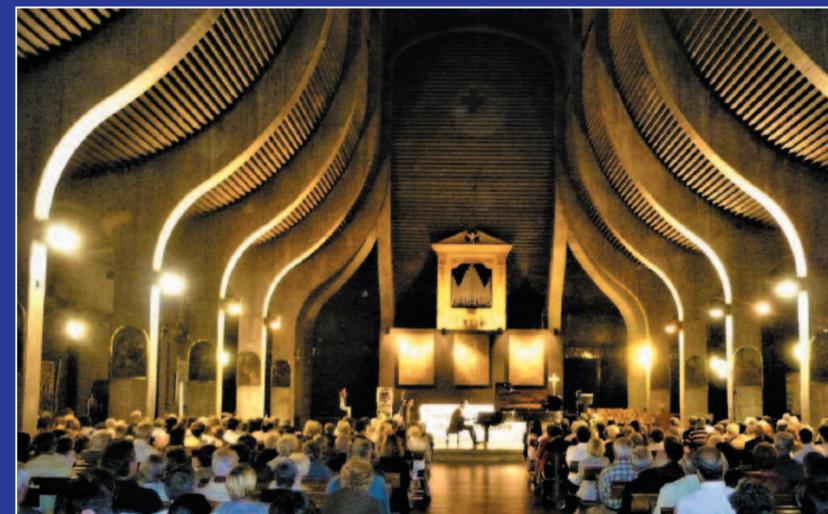
spaventa di fronte a nessun ostacolo. E soprattutto un pubblico molto nutrito e fedelissimo, c'è tra loro chi non ha mai perso un appuntamento! La sede dei concerti diventerà piccola, occorrerà emigrare, verranno coinvolti musicologi, i fondi si ridurranno, da tre i concerti diventeranno uno, nel 2006 inizieremo a produrre i CD del Pianoforum, ce ne sono ormai 17 in catalogo. Il Covid ci bloccherà per un solo anno, si è ascoltato Chopin, Beethoven, Mozart, Schumann, Brahms, Liszt, Mahler, Bach, Haydn, Mendelssohn, Ciaikovski...



VENT'ANNI DI PIANOFORUM

INCONTRI E RIFLESSIONI IN MUSICA

Attraverso alcune fotografie, vi presentiamo una sorta di "racconto per immagini" per ripercorrere insieme la storia della rassegna musicale ideata, diretta e portata in scena da don Carlo José Seno: in questa pagina, i luoghi che nel corso degli anni hanno ospitato i concerti di Pianoforum e, nella pagina a fianco, le formazioni e i "compagni di strada" con i quali don Carlo ha presentato alcune delle edizioni precedenti.



In alto: Don Carlo Seno durante uno dei suoi concerti.
Nelle altre foto in senso orario, i luoghi che hanno ospitato Pianoforum: il cinema-teatro Corsica; l'auditorium di via Kolbe; il Teatro Delfino e la chiesa di san Nicolao della Flüe.

Dall'alto, in senso orario: don Seno in duo con don Maurizio Tagliaferri (violino); in duo con il fratello Floyd (clarinetto); e, a destra, Floyd Seno durante una prova.
Al centro, due immagini del quartetto, che include anche (oltre a don Seno al piano e don Tagliaferri al violino).
Stefano Zanobini alla viola e Augusto Gasbarri al violoncello.
In basso, due immagini del quintetto con l'aggiunta di Cristiano Rossi al violino.