

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Monsignor Lorenzo Perosi (Tortona, 21 dicembre 1872 - Roma, 12 ottobre 1956) è stato un presbitero, compositore e direttore di coro italiano. Autore di musica sacra, noto per i suoi oratori, le sue messe polifoniche e i suoi mottetti, fu un compositore molto prolifico. Perosi è considerato inoltre la guida e l'esponente principale del cosiddetto Movimento Ceciliano. Nei suoi oratori si fondono tracce veristiche, richiami alla grande polifonia rinascimentale, costruzioni barocche e ispirazioni gregoriane. Esordì con la cantata *In coena Domini* il cui successo gli procurò un'immediata fama e popolarità. Scrisse anche molta musica liturgica, soprattutto messe (oltre 50) e mottetti (oltre 300). Fu anche autore di musica da camera, composizioni per orchestra e pagine organistiche.



Chiesa B. V. Immacolata e S. Antonio -

Viale Corsica 68, Milano

Tram: 27

Bus: 73, 45

Passante Ferroviario: Forlanini

Con il patrocinio di



Città
metropolitana
di Milano



CONCERTO DI PASQUA

Ensemble strumentale

Complesso Vocale Syntagma APS

Direttore **Franco Monego**

Organista: **Riccardo Villani**

Presenta: **Maria Brivio**

In programma musiche di

M. A. Ingegneri, M. E. Bossi

G. F. Ghedini e L. Perosi

Venerdì 31 Marzo 2023 - Ore 21:00

**Chiesa B. V. Immacolata e S. Antonio
Viale Corsica 68, Milano**

Ingresso libero

Sarà distribuito il programma di sala

I compositori

Marc'Antonio Ingegneri (1535/36-1592)

Poco si sa della sua vita. Figlio di un fabbro di Verona, nel 1557 lo si ritrova fra gli archi dell'orchestra della basilica di San Marco a Venezia. In seguito fu allievo di Cipriano de Rore a Parma e Vincenzo Ruffo a Verona. Attorno al settembre 1566 si trovava sicuramente a Cremona. Nel 1570 pubblicò a Venezia il suo primo libro di madrigali a quattro voci e nel 1581 divenne maestro di cappella del duomo di Cremona. Fu proprio con questa posizione che diventò insegnante del giovane Claudio Monteverdi. Fu stretto amico di Niccolò Sfondrati, in seguito Papa Gregorio XIV, fautore della politica contro-riformista, il quale lo influenzò nella sua scrittura musicale. Ingegneri è spesso menzionato come appartenente alla Scuola Romana, e cioè quella vicina a Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)

Iniziato lo studio del pianoforte e dell'organo nella città natale, Cuneo, si trasferì nel 1905 a Torino, dove per tre anni studiò violoncello, armonia e contrappunto presso il locale liceo musicale. In seguito studiò privatamente con G. Cravero, e per un breve periodo con M.E. Bossi presso il liceo musicale di Bologna, dove si diplomò nel 1911. Inizialmente svolse attività di maestro sostituto e di direttore d'orchestra (da menzionare la *Loreley* di A. Catalani e la *Carmen* di G. Bizet al teatro di Novara). Dopo questo primo periodo, Ghedini si dedicò principalmente all'insegnamento, presso la scuola municipale di canto corale di Torino, il liceo musicale di Torino, il conservatorio di Parma e il conservatorio di Milano, dove fu direttore dal 1951 al 1962. Fu anche organizzatore delle Settimane Musicali Senesi e membro della sezione italiana della Società internazionale di musica contemporanea. Nel 1952 ricevette il Premio Italia della RAI per l'opera radiofonica *Lord Inferno*, su libretto di F. Antonicelli. L'aspetto più rilevante della sua personalità fu la sua attività compositiva. Egli fu molto restio nel fare uscire la sua produzione da una ristretta cerchia di amici e colleghi, e cominciò a farsi conoscere solo dopo il 1920.

Complesso vocale Syntagma APS

Fondato nel 1946 come *Coro Stelutis* a solo voci virili a cappella, il Complesso Vocale Syntagma ha subito nella sua lunga vita una profonda evoluzione, nell'organico e nel repertorio, soprattutto a partire nel 1966 quando la direzione è assunta da Franco Monego.

Il processo di radicale rinnovamento culmina prima in un prestigioso riconoscimento internazionale come il I Premio agli *XI Rencontres Chorales Internationales de Montreux* nel 1974 (ancor oggi unico coro italiano vincitore del premio), poi nel mutamento del nome nell'attuale *Complesso Vocale Syntagma*, infine nel 1983 nel passaggio a coro a voci miste.

Vastissimo il repertorio, che spazia dal gregoriano alla polifonia sacra rinascimentale e moderna, dal barocco, a cappella al classico con orchestra, dal *Lied* romantico alle avanguardie del '900, dal folklore puro alla sua rivisitazione dotta.

Da tempo ha assunto una collocazione di rilievo tra i gruppi musicali non professionisti della città, svolgendo anche una intensa attività di promozione culturale della musica corale e non, con l'organizzazione di Stagioni Musicali di concerti nelle più importanti Basiliche storiche di Milano. Insignito di riconoscimenti del Comune di Milano (*Ambrogino d'Oro* nel 1980 e *Cittadinanza Benemerita* nel 1983), lo ha rappresentato anche all'estero (Francoforte 2000 e Birmingham 2001) in occasione di manifestazioni culturali internazionali.

Dopo un periodo (1987-2005) in cui si sono alternati alla sua direzione diversi maestri (Silvio Baracco, Francesco Fanna, Massimo Mazza, Antonio Scaioli) è tornato sotto la guida del maestro Franco Monego.

•CD: *Polifonia Sacra del XVI secolo, 1996*

PROGRAMMA

Marc'Antonio Ingegneri

Responsori del Giovedì e Venerdì Santo

Giorgio Federico Ghedini

Responsori del Sabato Santo

Lorenzo Perosi

Preludio in Fa maggiore e Preludio in Mib maggiore (organo solo)

Marco Enrico Bossi

Redemption, op. 104 n.5 (organo solo)

Lorenzo Perosi

Miserere mei Deus (Salmo 50) per soli, coro, archi e organo



Organista: Riccardo Villani

Nato a Milano nel 1970, ha conseguito presso il Conservatorio G. Verdi i diplomi di Organo e Composizione organistica, Pianoforte, Clavicembalo e Composizione. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali (Noale, Kaltern, Capri, Viterbo), ha al suo attivo numerosi concerti come solista e con orchestre, gruppi cameristici e cori, sia come organista che come clavicembalista, per importanti Associazioni e Festival. Insegna presso il Conservatorio Donizetti di Bergamo e la Fondazione Piseri di Brugherio. Ricopre l'incarico di organista delle chiese di S. Maria del Rosario e S. Luigi a Milano. Sito internet: www.riccardo.villani.it



Presenta: Maria Brivio

Attrice e annunciatrice della RAI, è stata per anni la "voce" del Gazzettino Padano. Docente di dizione in corsi pubblici e privati, aggiunge da tempo anche l'insegnamento del "ben parlare" la lingua italiana. Presenta serate a Milano e in Italia, con predilezione per quelle a carattere culturale, dove spesso è chiamata anche a recitare poesie di autori classici e moderni.



Franco Monego



Milanese di nascita, studia e si diploma al Conservatorio di Milano. Segue i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra dei maestri Franco Ferrara e Sergiu Celibidache. Dagli anni '60 inizia a collaborare con alcuni dei più importanti Teatri lirici italiani, prima come pianista (Teatro alla Scala) e poi come "maestro del coro" (cori RAI di Milano e Torino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Massimo di Palermo).

Docente dal 1968 al Conservatorio Verdi, negli anni '70 riunisce attorno a sé un gruppo di strumentisti professionisti e "amatori" che nel Centro Culturale Antonianum di Milano avevano trovato un luogo di riferimento. Diventerà il direttore di un'orchestra d'archi che si esibirà con successo. Dal 1980 al 2007 è titolare della cattedra di Musica corale e direzione di coro. La Fondazione Seghizzi di Gorizia gli ha conferito, nel 2010, il riconoscimento *Una vita per la direzione corale*. Cofondatore, nel 1979, e primo presidente dell'Unione Società Corali della Lombardia, nel maggio del 2009 è stato invitato a riassumere la presidenza che ha mantenuto sino al 2015. Dal dicembre 2006 ha ripreso la direzione del *Complesso Vocale Syntagma*.