



Direttore responsabile: Enrico Lotti - Collaboratori: Andrea Boccotti, Gloria Casati, Giorgio Castellari, Giacomo de Antonellis, Clara Monesi, padre Pio Emer, don Carlo José Seno, Riccardo Tamaro, Deborah Traversa.

Disegni: Raffaella de Antonellis, Alessia Marrazzo. Progetto grafico: Francesco Vecchi

Registrazione del Tribunale di Milano n. 157 del 27-2-1987 Stampato in proprio - Conto Corrente postale N°53559209 intestato a Centro Culturale Antonianum

Sede e redazione: Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano Tel/Fax 02-733327 email: info@centroculturaleantonianum.it ANTONIANUM NOTIZIE in formato PDF è scaricabile gratuitamente da [www.centroculturaleantonianum.it](http://www.centroculturaleantonianum.it)  
Il Centro Culturale Antonianum è un'associazione senza fini di lucro: il lavoro dei collaboratori è volontario e gratuito

## L'editoriale

Si chiude così anche il 2015, un anno importante per la nostra città e, nel nostro piccolo, anche per il Centro Culturale Antonianum. Va in archivio l'Expo di Milano: dopo le paure, le perplessità e le resistenze di molti, l'esposizione si chiude con numeri confortanti per l'affluenza e giudizi positivi sulla città. È giusto esserne soddisfatti e orgogliosi. Positivo anche il bilancio sulle attività del CCA. Grazie al sostegno del pubblico che ci segue da anni e alla collaborazione dei volontari, il CCA ha potuto consentire l'attività della biblioteca e proporre una serie di iniziative. Alcune sono ormai rodiate e consolidate, come Pianoforum, le conferenze in biblioteca e il nostro Premio Letterario; altre nuove o nuovissime, come i corsi di scrittura creativa e lo stage di due giorni, presso la nostra biblioteca, dedicato ai giovani appassionati di scrittura. A tutti coloro che hanno collaborato, partecipato e reso possibili le nostre attività, i nostri ringraziamenti, e i nostri migliori auguri di buon Natale e di un felice anno nuovo.

Enrico Lotti

# PIANOFORUM A DUE VOCI

Il pianoforte di don Seno e il violino di don Tagliaferri protagonisti per un concerto d'eccezione

di Riccardo Steiner

Grande successo per l'edizione 2015 di *Pianoforum*, svoltasi sabato 19 settembre nella chiesa di san Nicolao della Flüe, a Milano. L'iniziativa, dedicata alla musica pianistica e curata come sempre da don Carlo José Seno - sacerdote e pianista - è giunta alla tredicesima edizione. Quest'anno il programma era dedicato a Beethoven, con due Sonate per violino e pianoforte (op. 23 e op. 24 "la Primavera") e prevedeva una novità, molto apprezzata dal pubblico: al pianoforte di don Seno era affiancato il violino di don Maurizio Tagliaferri. Due strumenti, due sacerdoti sulla scena, per un pomeriggio di grande musica, con momenti di riflessione spirituale, com'è nella tradizione di *Pianoforum*. Il pubblico, che ha riempito le navate della chiesa, ha seguito con interesse ed emozione la performance. Come riportiamo nel riquadro in basso, è disponibile un CD con l'intero programma eseguito durante il concerto. ✪



In alto: don Maurizio Tagliaferri (violino) e don Carlo José Seno (pianoforte).

A destra: la chiesa di San Nicolao della Flüe affollata durante il concerto di Pianoforum.



In alto, i partecipanti: Matteo, Mirko, Francesco, Ginevra, Federica, Francesca, Donato, Rosa; Giulia Pieretto (Emergenza Scrittura) e Anna Maltese, la docente. A fianco, un momento dello stage.



## Scrittura creativa: lo stage

Due giorni insieme, per imparare, scambiarsi esperienze, scrivere e discutere i propri lavori. Stiamo parlando dello stage di scrittura creativa che si è tenuto tra sabato 17 e domenica 18 ottobre a Milano, presso la nostra biblioteca, organizzato dal nostro Centro Culturale in collaborazione con *Emergenza Scrittura*, blog letterario dedicato ai giovani narratori, e curato da **Giulia Pieretto**. Vi hanno preso parte otto ragazzi under 35, provenienti da tutta Italia, sotto la guida di **Anna Maltese**, che attualmente tiene anche la nuova edizione del corso di scrittura creativa. Il programma dello stage era focalizzato sulla composizione di racconti, con alternanza di lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche. Visto l'entusiasmo e l'apprezzamento dei partecipanti, ci sentiamo di promettere che questa iniziativa verrà presto ripetuta. ✪



Parola di... don Carlo José Seno

## L'albero della vita

Anch'io ho visitato l'Expo 2015, in una calda serata d'agosto. Un'esperienza elettrizzante. Clima di festa, gente di tutto il mondo, con vestiti tipici, lingue diverse, l'impressione che il pianeta Terra fosse tutto lì, compattato in quel chilometro quadrato o poco più. La curiosità di visitare i paesi più sconosciuti e lontani mi portava a visitare vari padiglioni, soprattutto quelli piccoli o poco frequentati e immergermi e respirare per qualche minuto culture e mondi affascinanti. Ma l'attrazione delle attrazioni era per tutti l'albero della vita. Un albero incantato, albero della musica e dei colori, dei ritmi e delle luci. Difficile staccarsi, una volta che lo spettacolo era iniziato. Contemplavo la musica prendere forma, dipingersi, rendersi in certo modo visibile, con quella perfetta sincronia di bagliori sempre nuovi. E migliaia, migliaia di persone (anch'io!) tutti lì ritti in silenzio a rapire e immortalare immagini con smartphone e iPad. Interessante: un albero che convoca l'umanità. Come l'albero che apre e chiude la Bibbia, da quello del Paradiso terrestre a quello dell'Apocalisse, ("l'albero di vita che dà frutti dodici volte all'anno, le cui foglie servono a guarire le nazioni"), passando dall'albero della Croce dove si mostra l'Amore più grande. L'albero che abbiamo davanti tutti. Il mio amico Giovanni Colombo scrive che il nuovo sindaco di Milano dovrebbe mettere quest'albero della vita davanti alla sua finestra, in Piazza della Scala: «Radicato lì, nel mezzo del via vai, anch'io lo incontrerei ogni mattina. Appoggierei la mia mano sul suo tronco, contento di poterlo interrogare: "Cosa c'è di nuovo oggi?" La sua risposta mi arriverebbe senza esitazioni, portata da centinaia di foglie: "Tutto"». ✪



## Pianoforum il CD

Come da tradizione, anche quest'anno il nostro Centro Culturale ha realizzato un CD per l'edizione corrente di Pianoforum.

Il CD, registrato in studio nei mesi scorsi, ripropone lo stesso programma del concerto. Può essere ritirato presso la nostra biblioteca di Corso XXII Marzo 59/A, a fronte di un piccolo contributo in liberalità (donazione suggerita: 10 euro). Sarà un modo per rivivere il concerto, o per rimediare, se lo si è perduto. E potrà essere anche un'ottima



idea per un regalo di Natale, destinato a una persona cara e a chiunque ami la musica.

Per informazioni, scrivere a: [info@centroculturaleantonianum.it](mailto:info@centroculturaleantonianum.it)

# Rosa, ma non solo

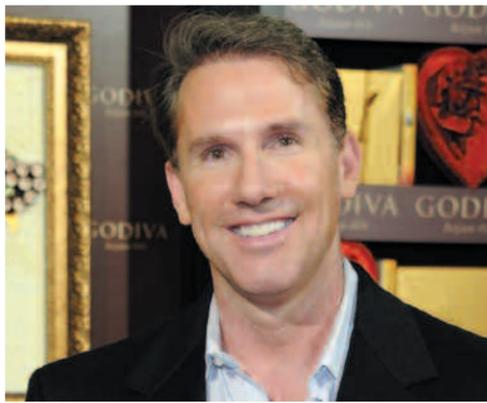
Seconda puntata del nostro viaggio nel mondo del romanzo sentimentale moderno

di Gloria Casati

Nella puntata precedente (*Antonianum Notizie* n. 38/39, Agosto 2015) abbiamo presentato tre autrici di best seller "rosa": Barbara Taylor Bradford, Danielle Steel e Sveva Casati Modignani. In questa seconda parte dell'articolo, parliamo di due altri nomi di grande successo: Maria Venturi e Nicholas Sparks.

## Maria Venturi

La fiorentina Maria Venturi è una scrittrice e giornalista nota, oltre che per i suoi romanzi, forse ancor più per la sceneggiatura di alcune fiction televisive di successo, fra le quali citiamo le fortunatissime serie *Incantesimo* e *Orgoglio*, seguite da milioni di telespettatori. I suoi libri mescolano una narrazione ambientata in contesti borghesi e storie di sentimenti, che spesso cercano di far avvicinare personaggi che appartengono a classi sociali diverse. La madre, infatti, era figlia di un colonnello e di una nobildonna, il padre era figlio di un ferroviere e di una casalinga che, per farlo laureare, andava a lavare i panni in un istituto di suore. Si conobbero a Firenze, dove studiavano, e dal loro giovanile e "impossibile" amore nacque Maria. Nei remoti anni Trenta la differenza sociale era un tabù che non si poteva abbattere senza rischiare l'emarginazione e lo scandalo: il loro matrimonio fu tenuto segreto, i "peccatori" proseguirono l'università mantenuti dai rispettivi genitori e la piccola Maria trascorse i



A sinistra:  
Nicholas Sparks.  
A destra,  
Maria Venturi.

primi quattro anni di vita a Pistoia, a casa dei nonni paterni. Lo scoppio della guerra mondiale avrebbe fatto crollare molte barriere e molti pregiudizi. I pregiudizi legati alle differenze sociali e la difficoltà di abbattere questi muri confluiscono copiosamente nei suoi racconti e nelle vicende dei suoi personaggi.

Con il marito Andrea, geologo, le venne offerta la possibilità di girare mezzo mondo. Ogni viaggio e ogni incontro d'amore diventavano un reportage. Il romanzo *Butta la luna*, diventato anch'esso poi una fiction televisiva, è stato ispirato dalla miseria che la scrittrice ebbe modo di conoscere in Africa. Il suo più recente romanzo *Niente è per caso* (ottobre 2014) è la storia di un amore irripetibile che riuscirà a sopravvivere a dieci anni di errori, ostacoli e distacchi.

## Nicholas Sparks

Dopo questa serie di personaggi femminili, chiudiamo la nostra carrellata con uno scrit-

tore statunitense: Nicholas Sparks, autore di romanzi impregnati di amore, cristianità e tragedie del destino.

Nicholas Sparks nasce nel 1965 ad Omaha in Nebraska. Il suo primo bestseller internazionale, *Le pagine della nostra vita*, pubblicato nel 1996, va incontro a un immediato ed incredibile successo. I romanzi di Sparks iniziano a essere tradotti all'estero, fino a coprire ben 35 lingue in tutto il mondo. Altri successi degli anni successivi sono infatti *Le parole che non ti ho detto*, trasformato in un lucroso film, *Le pagine della nostra vita* e *Come un uragano*.

Nicholas Sparks crebbe con polvere di latte e patate per l'estrema povertà della famiglia, anche se l'autore ricorda il periodo dell'infanzia come meraviglioso. Trascorse il resto della giovinezza scorrazzando in bicicletta, esplorando i boschi e giocando con gli altri bambini del vicinato.

Al primo anno di college, il giovane Nicholas s'infortunò il ten-

dine d'achille. Tenne il broncio per un po' di tempo fino a quando la madre gli disse: "È inutile che rimani tutto il tempo imbronciato, fai qualcosa, non so: scrivi un libro!". Forse fu proprio grazie a quel rovinoso incidente che prese inizio la sua carriera di futuro scrittore!

I suoi romanzi sono delle intense storie d'amore in cui entrano in gioco le tragedie, le lontananze, il destino che riesce sempre a riportare ogni cosa sulla retta via, i sentimenti profondi, la spiritualità, la religione in un mix davvero potente che ammalia i lettori e li rende commossi dinanzi ad ogni pagina.

Un genere, quello "rosa", che ci accosta dunque a letture più "rilassate", ma che tuttavia meritano di essere conosciute, perché nascondono, fra le pagine, scorci di umanità che sono vicini a noi più di quanto noi stessi, in prima battuta, ci aspetteremmo.



## In biblioteca

Opere presenti nella nostra biblioteca, sezione Narrativa:

### Nicholas Sparks

Come la prima volta  
C 1836

Come un uragano  
C 1746

Un cuore in silenzio  
C 1630

Ho cercato il tuo nome  
C 2098

Ogni giorno della mia vita  
C 1940

Le pagine della nostra vita  
B 2258

Le parole che non ti ho detto  
C 1605

Il posto che cercavo  
D 1304

Ricordati di guardare la luna  
D 1423

La scelta  
D 1470

Un segreto nel cuore  
C 1714

L'ultima canzone  
D 1539

Il meglio di me  
D 1645

La risposta è nelle stelle  
D 1705

Vicino a te non ho tempo  
D 1607

### Maria Venturi

Addio e ritorno  
D 510

Un'altra storia  
D 661

L'amante è finita  
D 1130

L'amore stretto  
D 880

La bambina perduta  
D 1325

Come prima  
D 1605

Butta la Luna  
D 1226

Chi perdona ha vinto  
D 1166

Da quando mi lasciasti  
D 1076

La donna per legare il sole  
D 943

I giorni dell'altra  
D 771

In punta di cuore  
D 703

Mia per sempre  
D 752

La moglie addosso  
D 571

Niente è per caso  
D 1753

La moglie nella cornice  
C 1339

Il rumore dei ricordi  
D 820

Storia d'amore  
C 996

La storia spezzata  
D 509

La vita senza di me  
D 1538

## ACQUISIZIONI RECENTI

Una selezione delle ultime opere acquisite dalla Biblioteca del Centro Culturale Antonianum

### •••Narrativa

#### P. Hawkins

La ragazza del treno  
Piemme, 2015 - Narr D 1779

#### N. Lagioia

La ferocia  
Einaudi, 2015 - Narr D 1778

#### G. Simenon

Il ranch della giumenta perduta  
Adelphi, 2010 - Narr D 1777

#### Murakami Haruki

Uomini senza donne  
Einaudi, 2015 - Narr D 1776

#### M. Fois

Luce perfetta  
Einaudi, 2015 - Narr D 1775

#### J. Deaver

Solitude Creek  
Rizzoli, 2015 - Narr D 1774

#### V. Diefenbaugh

Le ali della vita  
Garzanti, 2015 - Narr D 1773

#### A. Vitali

Le belle Cece  
Garzanti, 2015 - Narr D 1772

#### A. Holt

La verità  
Mondolibri/Einaudi, 2014 - Narr D 1771

#### J. Deaver

Il filo che brucia  
Rizzoli, 2011 - Narr C 2297

#### E. Ferrante

Storia della bambina perduta  
e/o, 2015 - Narr C 2296

#### M. de Giovanni

Anime di vetro  
Einaudi, 2015 - Narr C 2295

#### F. Vargas

Tempi glaciali  
Einaudi, 2015 - Narr C 2294

#### C. Lackberg

Il segreto degli angeli  
Marsilio, 2015 - Narr C 2293

#### A. Manzini

Era di maggio  
Sellerio, 2015 - Narr A 727

### •••Storia

#### P. Fussell

Tempo di guerra  
Mondadori, 1991 - Storia C 489

#### A. Stille

Uno su mille  
Cinque famiglie ebraiche  
durante il fascismo  
Mondadori, 1991  
Storia D 488

#### AA. VV.

24 maggio 1915. L'Italia è in guerra  
Corriere della Sera, 2015 - Storia B 429

#### F. M. di Giovine

1799: rivoluzione contro Napoli  
Il Giglio, 1998 - Storia C 640

#### W. Z. Goldman

Democrazia e terrore  
Le dinamiche della repressione  
nell'era di Stalin  
Donzelli, 2008 - Storia C 639

#### F. Froio

I Curdi  
Mursia, 1991 - Storia C 641

#### L. Martines

La congiura dei Pazzi  
Mondadori, 2004  
Storia D 491