

verso questa ricerca e questa lettura, magari indagare anche qualcosa dell'animo dell'Autore stesso, che spesso in loro si identifica, che si lascia da loro coinvolgere a livello emotivo, che non esita a esprimere giudizi e, attraverso tutto ciò, ci rivela qualcosa della propria personalità e del proprio sentire riguardo alla società in cui viveva. E infine, perché no, anche la scoperta di qualche curiosità, che ci lascia stupiti, sorpresi e divertiti...



Gloria Casati Laureata in Materie Letterarie presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, insegna nella Scuola Secondaria di Primo Grado. Interessata da sempre alla letteratura, all'arte e alla musica, dal 2006 collabora con il Centro Culturale Antonianum di Milano attraverso la redazione della rivista "Antonianum Notizie". Fa parte della giuria del "Premio Letterario" indetto dal Centro Culturale Antonianum. Ha curato le edizioni delle pubblicazioni: "La Mitteleuropa" (Ed. Eupalino, Milano 2006), "Manuale di yoga del suono", di Ida Sommovigo (Ed. Casa Musicale ECO Monza 2009) "I colori del cuore" di Maria Poetto (Ed. Elledici 2010).

CENTRO CULTURALE ANTONIANUM

Associazione iscritta al Registro Provinciale dell'Associazione,
settore B Cultura (Lr 28/96 decreto N° 181/2002)
Insognita della Benemerenzza Civica del Comune di Milano il 7/12/2007.
Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano - Tel./Fax 02 753 327
www.centroculturaleantonianum.it
info@centroculturaleantonianum.it



Sabato 4 Maggio 2019
Ore 15.30

Premio Letterario
XIX edizione
Premiazione



Il premio letterario indetto dal Centro Culturale Antonianum si articola in due sezioni: **Poesia** e **Narrativa**. Alla prima si partecipa inviando da tre a cinque liriche, ciascuna non superiore a 40 righe; alla seconda con un racconto non eccedente le 15.000 battute spazi inclusi. È previsto anche un premio speciale **Narrativa Giovani**, per autori tra i 18 e i 25 anni.

Il concorso non ha fini di lucro. I premi consistono (ai primi tre classificati di ogni sezione) in targhe, attestati di partecipazione e nella pubblicazione delle opere dei vincitori raccolte in un libro-antologia dal titolo: *Versi e Parole: il meglio del Premio Letterario*. Durante la premiazione Clara Monesi leggerà, di ogni lavoro premiato, una poesia o un passaggio del racconto. I premiati ricevono anche l'illustrazione originale del loro elaborato consegnata dall'autore Mario Quadraroli.

A tutti i presenti verrà data in omaggio una copia dell'antologia *Versi e parole*, sino a esaurimento delle copie disponibili.

Come raggiungere la biblioteca:
Tram 12, 27 Bus: 73
Filobus: 90, 91, 93
Passante Ferroviario: Porta Vittoria

INCONTRI IN BIBLIOTECA

Anno 2019
Primo semestre

Biblioteca dell'Antonianum
Corso XXII Marzo 59/A
Milano

Ingresso libero
sino a esaurimento dei posti disponibili

Con il patrocinio di:



Regione
Lombardia



Città
metropolitana
di Milano



“LEONARDO DA VINCI 1519-2019”

A cura di Angela Pomes



Sabato 23 Febbraio 2019
Ore 15.30

“LI OMINI BONI DESIDERANO SAPERE”

Gli anni giovanili di Leonardo sono segnati, già a Vinci, dall'osservazione della natura e degli uomini.

A Firenze egli si trova nel pieno del fermento culturale ed artistico della Casa medicea, ma la Congiura dei Pazzi segna una svolta nella storia della città e Leonardo è pronto per essere accolto alla Corte milanese degli Sforza.

La *Adorazione dei Magi* lasciata a Scopeto contiene *in nuce* il Leonardo disegnatore eccellente e l'artista capace di intuire dei “moti dell'animo”.



Sabato 2 Marzo 2019 Ore 15.30

“LA FRAGILITÀ DELLA BELLEZZA”

In occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, diverse mostre vengono allestite nel 2019 in Italia, ma Milano, oltre alle esposizioni temporanee presenti in questi mesi a Palazzo Reale, al Museo della Scienza e della Tecnica e al Castello sforzesco, ha il privilegio di ospitare in permanenza diversi capolavori dell'artista.

È interessante analizzare il periodo storico, culturale e artistico della fine del Quattrocento in città, momento fondamentale per il pittore, architetto, ingegnere, maestro di cerimonie e scienziato fiorentino al servizio degli Sforza. La nostra città ha sempre rivendicato il legame stretto con Leonardo non solo per la presenza del famoso “affresco” nel Cenacolo di Santa Maria delle Grazie (*in alto a destra, un particolare*), ma anche perché ha l'onore di ospitare molte importanti pagine dei Codici Atlantico e Trivulzio, fogli sparsi di disegni nella Pinacoteca nazionale di Brera, il *Ritratto di Musico* (*in alto a sinistra*) in Pinacoteca Ambrosiana e l'originale decorazione della Sala delle Asse al Castello sforzesco. Esse saranno al centro dell'odierna conversazione, accompagnate dalla presentazione di qualche opera cui Leonardo si è ispirato negli anni precedenti il suo arrivo in città e di altre dei “leonardeschi”, che per decenni sentirono forte la sua influenza in Lombardia.



Angela Pomes Nata nel 1952 è laureata in Storia Moderna all'Università Statale di Milano. Docente di materie letterarie nella scuola secondaria di I e di II grado, si è occupata e impegnata in percorsi educativi di cittadinanza attiva. Dal 2000 ha insegnato presso l'I.C.S. De Andreis di Milano. Particolare attenzione è stata rivolta alla diffusione della conoscenza del Patrimonio storico, artistico e letterario

attraverso progetti anche interculturali europei, teorici, pragmatici e interattivi. Opera in qualità di volontaria per la promozione culturale presso l'Università della terza età “Anni verdi”, presso istituti scolastici e associazioni per l'inclusione e l'integrazione.

FINZIONE O REALTÀ? I PERSONAGGI DEI PROMESSI SPOSI

A cura di Gloria Casati



Introduzione di Giorgio Castellari
Lecture di Clara Monesi

Sabato 30 Marzo 2019 Ore 15.30

RELIGIOSI SÌ, RELIGIOSI NO

Il complicato mondo delle vocazioni nel '600: Padre Cristoforo, Il Cardinal Federico Borromeo, La Monaca di Monza.



Sabato 6 Aprile 2019 Ore 15.30

IL POTERE E IL POPOLO

Sopravvivere tra opulenza e fame, tra prepotenti e indifesi. L'Innominato, il cancelliere Ferrer e la carestia.

Quali sono state le vicende reali della monaca di Monza? E il cardinale Federico Borromeo è davvero ritenuto un santo anche dai posteri?

L'Innominato aveva un nome? Padre Cristoforo è scaturito in toto dalla penna di Manzoni o ha qualche attinenza con un personaggio reale?

Forse da studenti non ci siamo posti tutte queste domande e probabilmente qualche curiosità a riguardo è rimasta. Proprio da questa curiosità è nato il desiderio di approfondire qualcosa a livello storico di alcuni personaggi del celebre romanzo manzoniano, non solo per saperne qualcosa di più, ma anche per il piacere di rileggere insieme alcune pagine celeberrime dei *Promessi Sposi*, e, attra-