

## Pianoforum da collezione

Si arricchisce di una nuova uscita la raccolta dei CD della rassegna musicale diretta da don Carlo José Seno

Sedici anni di Pianoforum, sedici anni con Pianoforum. La rassegna musicale del Centro Culturale Antonianum, ideata e diretta sin dall'inizio da don Carlo José Seno, sta quasi per diventare maggiore... E da tredici anni, ogni anno un CD ne è la testimonianza, con la riproposta integrale (ma registrata in studio) del programma proposto da quella edizione di Pianoforum: una opportunità per chi aveva apprezzato il concerto e desiderava riviverne le emozioni, o per chi non aveva potuto assistervi. L'edizione 2018 non poteva fare eccezione, e in occasione del concerto sarà disponibile anche il CD "Un Altro consigliere". Nella grande immagine qui a fianco, vi presentiamo l'intera collezione dei CD prodotti nel corso della nostra rassegna, ai quali ci auguriamo se ne possano aggiungere molti altri, negli anni a venire. Se vi mancano alcuni dischi per completare la raccolta, o se siete in cerca di un'idea per un regalo di Natale, consideratelo un suggerimento. Buon ascolto e buon Pianoforum a tutti!

# PIANOFORUM CD

## A cura di don Carlo José Seno



## Premio Letterario Antonianum - XIX edizione

Al via una nuova stagione del Premio Letterario Antonianum, che giunge quest'anno alla sua 19esima edizione. Il premio, che non ha fini di lucro, si articola in due sezioni, **Poesia** e **Narrativa**. Per la poesia, si possono presentare da tre a cinque composizioni inedite lunghezza massima per ciascuna 40 versi. Per la narrativa, viene richiesto di presentare un racconto

a tema libero l'opera presentata deve essere inedita. Lunghezza massima 15.000 battute compresi gli spazi. È previsto anche un premio speciale, il Premio Narrativa Giovani, per il miglior racconto scritto da un autore o autrice che non abbia compiuto 25 anni alla data di scadenza per l'invio.

Le opere dovranno essere inedite (ossia in precedenza mai pubblicate a seguito di regola-

re contratto con casa editrice), mentre eventuali partecipazioni a premi letterari o pubblicazioni sul web non sono considerate impedimenti per la partecipazione. L'iscrizione è **gratuita**. La scadenza per l'invio degli elaborati è il **31 Dicembre 2018**.

I componenti dei premiati saranno raccolti e pubblicati a cura dell'organizzazione in un libro/antologia, "Versi e

parole. Il meglio del premio letterario 2018". Il volume raccoglierà i lavori dei tre primi classificati delle sezioni

Poesia e Narrativa e del vincitore della sezione Narrativa Giovani.



I vincitori della scorsa edizione del Premio Letterario, nel corso della cerimonia di premiazione tenutasi lo scorso aprile nella biblioteca dell'Antonianum, alla presenza del Presidente del Municipio 4 del Comune di Milano, Paolo Guido Bassi (in seconda fila, il terzo da sinistra), al cui fianco vediamo, in ordine, il presidente del CCA Alberto Boccotti e il presidente della giuria, Giorgio Castellari.



Direttore responsabile: Enrico Lotti - Collaboratori: Andrea Boccotti, Gloria Casati, Giorgio Castellari, Giacomo de Antonellis, Clara Monesi, Riccardo Tammaro, Deborah Traversa.

Disegni: Raffaella de Antonellis, Alessia Marrazzo. Progetto grafico: Francesco Vecchi

Registrazione del Tribunale di Milano n. 157 del 27-2-1987 Stampato in proprio - IBAN IT610335901600000067175

Sede e redazione: Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano Tel. 02-733327 email: info@centroculturaleantonianum.it ANTONIANUM NOTIZIE in formato PDF è scaricabile gratuitamente da [www.centroculturaleantonianum.it](http://www.centroculturaleantonianum.it) Il Centro Culturale Antonianum è un'associazione senza fini di lucro: il lavoro dei collaboratori è volontario e gratuito

Come scrive Pino Pignatta, «la musica da camera di Brahms sfoggia costantemente un colore di fondo nostalgico e autunnale, che si stende sui toni intimi, sui pensieri più angoscianti, sulle passioni più accese. E che ci trova sempre in sintonia, in empatia». E conclude: «Insomma, quando qualcosa non va, quando siamo a pezzi, quel Brahms li siamo noi». Il Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte, due violini, viola e violoncello che vi proponiamo quest'anno è proprio una musica che ci raggiunge, che ci parla, come solo i grandi capolavori sanno fare. Siamo infatti ai vertici della produzione del grande compositore amburghese, uno dei suoi gioielli più incantevoli e coinvolgenti. Ma la cosa che più mi ha colpito, mentre avvicinavo questa opera, è la sua genesi. È nata di getto, come da un'ispirazione torrenziale: poi, come altre composizioni di Brahms, ha vissuto un lungo processo di elaborazione. Non però il ripensamento autonomo di un genio sempre insoddisfatto. Il Quintetto che

oggi ascoltiamo è stato scritto e riscritto per intero due volte, grazie all'ascolto dei suoi amici più cari e fidati. È un'opera in certo modo costruita insieme. Ci mostra che insieme si arriva più lontano. Ci ricorda che ogni punto di vista è prezioso, quando lo si sa davvero ascoltare. Certo, non è facile. Perché occorre rimettere in discussione la propria idea, essere pronti anche a perderla del tutto, a volte bisogna saper perdere anche i propri puntigli. Ma quando ciascuno è pronto a fare questo passo, nasce qualcosa che va al di là delle nostre capacità e che può addirittura aprire a un Altro consigliere, lo Spirito viene tra noi e suggerisce una strada nuova, a volte diversa da quella che ciascuno aveva suggerito, ma nella quale ciascuno si ritrova. È un'esperienza da fare, da provare. Alla fine di questo lungo e prezioso itinerario un amico scriverà a Brahms: «Il Quintetto è bello oltre ogni dire. Avete fatto un'opera di grande bellezza».

## PIANOFORUM 2018

### Un Altro consigliere

Il quintetto in fa minore di Brahms per pianoforte e archi op. 34 di don Carlo José Seno



Sabato 27 Ottobre 2018 - Ore 15.00  
Chiesa S. Nicolao della Flüe via Dalmazia 11 - Milano

## Programma

Pianoforte: don Carlo José Seno

Violino: Cristiano Rossi

Violino: don Maurizio Tagliaferri

Viola: Stefano Zanobini

Violoncello: Augusto Gasbarri

## Johannes Brahms

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte, due violini, viola e violoncello

Fuori programma:

Charles Gounod  
Ave Maria

## Come si svolge Pianoforum

• All'ingresso: distribuzione del programma di sala

• Presentazione e spiegazione dei brani

• Esecuzione

Promosso dal Centro Culturale Antonianum, Pianoforum è nato nel 2003, sotto la direzione artistica di don Carlo José Seno, con l'intento di offrire una proposta artistica musicale di grande qualità, accompagnata da un momento di riflessione spirituale. Le esecuzioni sono introdotte da spiegazioni chiare e accessibili ad ogni tipo di uditorio.

L'ingresso è libero, fino a esaurimento dei posti disponibili.



### Don Carlo José Seno

Nasce nel 1958 a Milano. Diplomatosi al Conservatorio alla scuola di Alberto Mozzati, laureato in vari concorsi nazionali e internazionali, tiene concerti in Italia e all'estero, collaborando con orchestre. Si perfeziona a Parigi, dapprima nella classe di Germaine Mounier e in seguito con il celebre pianista Georges Cziffra.

Nel 1983, dopo un'esperienza di luce e di grazia, la sua vita ha una svolta. Entra nel Seminario della diocesi di Milano e viene ordinato sacerdote nel 1990 e destinato a Milano come vicario parrocchiale. Ancora seminarista, è invitato a coniugare musica e fede raccontando la sua storia con Dio.

Negli anni del sacerdozio, anche insieme ad alcuni amici sacerdoti, realizza dei veri e propri spettacoli in cui spiega e interpreta i brani musicali alla luce di un tema teologico, o raccontando in musica la vicenda di alcune figure spirituali (Teresa di Lisieux, il cardinale Van Thuan, Chiara Luce Badano, Charles de Foucauld, ecc.). Ha prodotto vari CD, dove parola e musica sono linguaggi in dialogo. Collabora con don Maurizio Tagliaferri e altri amici musicisti in diverse formazioni di musica da camera.

Nel suo ministero sacerdotale, dopo diverse esperienze pastorali nella città di Milano, ha vissuto per sei anni a Loppiano, la cittadina del Movimento dei Focolari vicino a Firenze. Attualmente è vicario della comunità pastorale "Madonna dell'aiuto" a Gorgonzola (MI) dove vive in fraternità con altri due sacerdoti.



### Cristiano Rossi

Inizia precocissimo, a cinque anni, lo studio del violino, e si diploma a soli 16 al Conservatorio di Bologna. Intraprende subito l'attività concertistica vincendo importanti concorsi nazionali e internazionali e incide i suoi primi dischi a 18 anni. Ha al suo attivo innumerevoli recital e concerti in Italia, Europa, Sud America, Stati Uniti e Giappone, in alcuni fra i più prestigiosi teatri del mondo. Ha suonato con famosi direttori quali Abronovitch, Chailly e altri. Docente di Violino al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze per oltre vent'anni, attualmente si dedica a corsi di perfezionamento per giovani concertisti.



### Don Maurizio Tagliaferri

Fiorentino, inizia lo studio del violino presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze dove si diploma nel 1985 sotto la guida di A. Tacchi. Ha avuto esperienze significative presso la Scuola di Musica di Fiesole dove ha seguito corsi di quartetto ed è stato membro dell'Orchestra Giovanile Italiana, ha suonato nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e nell'Orchestra della Toscana. Nel 1991 viene ordinato sacerdote nella diocesi di Firenze; dal 2017 è parroco all'Immacolata e san Martino a Montughi. Ha eseguito l'integrale delle sonate da chiesa di W.A. Mozart e realizzato numerosi progetti teologico-musicali in varie formazioni.



### Stefano Zanobini

Prima viola dell'Orchestra Regionale Toscana. Ha studiato viola con Farulli e Imai, seguendo corsi con Bashmet, Christ, Beyerle (viola), Lonquich (musica da camera), Koopman, Savall (musica antica). L'intensa attività orchestrale con l'Orchestra Regionale Toscana, nonché le esperienze come Prima Viola per l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano e come viola di fila per l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e dei Bamberg Symphoniker lo hanno portato a suonare con direttori quali Muti, Sinopoli, Norrington e con specialisti della prassi antica come Brügggen, Hogwood, Soudant. Membro fondatore dell'ensemble barocco Alraune, incide per NovAntiqua Records.



### Augusto Gasbarri

Ha intrapreso lo studio del violoncello presso il Conservatorio di Pescara, sotto la guida di M. Magri, diplomandosi col massimo dei voti. Ha seguito il corso di formazione orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole Orchestra Giovanile e ulteriori corsi di perfezionamento. Con il quartetto d'archi "Pierrot" ha tenuto numerosi concerti in Italia; è stato componente dell'Orchestra Mozart diretta da C. Abbado. Vincitore di numerosi concorsi, ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e altre orchestre. Attualmente è Primo Violoncello dell'Orchestra Regionale Toscana.

## Il CD del concerto

Come da tradizione, anche quest'anno il nostro Centro Culturale ha realizzato un CD per l'edizione corrente di Pianoforum.

Il CD, che è stato registrato in studio nei mesi scorsi, propone lo stesso programma previsto per il concerto dal vivo, eseguito dalla stessa formazione. Potrà essere ritirato il giorno stesso del concerto, presso il banchetto allestito dai nostri volontari, dove saranno disponibili anche alcune copie delle edizioni degli anni precedenti.

In seguito, il CD potrà essere ritirato presso la nostra biblioteca di Corso XXII Marzo 59/A, Milano, durante gli orari di apertura:

Lunedì, Mercoledì e Venerdì, dalle ore 16 alle 19.

Per informazioni: 02/733327 (negli orari d'apertura) oppure scrivere a:

[info@centroculturaleantonianum.it](mailto:info@centroculturaleantonianum.it)



## Incontri in biblioteca

Biblioteca dell'Antoniano, Corso XXII Marzo 59/A Milano

### Sabato 10 Novembre, ore 15.30 - Debussy l'esoterista



Molti lettori conoscono probabilmente Claude Debussy (1862-1918) attraverso la sua musica. Meno conosciuti, invece, sono i rapporti tra il compositore francese e l'esoterismo.

Alessandro Nardin (nella foto a sinistra) ne ha effettuato, per la prima volta, un'indagine sistematica nel suo saggio *Debussy l'esoterista*, addentrando nell'universo dei simboli su cui il compositore ha fondato il proprio pensiero, la propria personalissima estetica e la propria rivoluzionaria creazione musicale. Per giungere a una inedita rivelazione, un segreto nascosto

negli abissi del misterioso Preludio *La cathédrale engloutie*. Durante l'incontro, l'autore Alessandro Nardin spiegherà il cuore della propria ricerca, con esecuzione dal vivo al pianoforte di composizioni scelte fra le più significative e apprezzate, fra cui *Arabesque*, *Claire de lune*, *Et la lune descend sur le temple qui fut* e, naturalmente, *La cathédrale engloutie*.

«Ostiamo affermare che, fra tutti i libri su Debussy da noi letti, quello di Nardin ci dà più risposte di qualunque altro»

Quirino Principe, *Il Sole 24 Ore*  
«Debussy c'entra con i Rosacroce? Forse...»  
G. M. Benzing, *Il Corriere della Sera*

«Nardin unisce alla competenza e al rigore dello studioso la capacità di raccontare, prendendo il lettore per mano, in una narrazione ricca di personaggi, diversioni e approfondimenti senza mai perdere il filo del discorso.»

Cesare Fertonani, *Amadeus*

«Finalmente un valente musicista e studioso del nostro Paese ha avuto il coraggio di affrontare un tema così difficile, ma anche così affascinante. Debussy l'esoterista ha fatto chiarezza nel campo delle supposizioni e continua a fare discutere.»

Antonello Colimberti, *L'Unità*

### Sabato 24 Novembre, ore 15.30 - Il colore del grano

Elena Piantoni (nella prima foto a destra) presenta *Il colore del grano*, un libro nel quale si raccontano le esperienze che hanno portato alla nascita della Compagnia del Piccolo Principe (inizialmente Compagnia del Santo Bevitore), istituita per aiutare le famiglie con bambini affetti da disturbi dell'apprendimento.

Tutto partì dall'incontro tra un gruppo di ragazzi e uno zingaro, davanti alla parrocchia Beata Vergine Immacolata e Sant'Antonio, a Milano.

Autrice del libro, e infaticabile artefice del progetto Piccolo Principe, Elena Piantoni è diplomata in musicoterapia, appassionata di montagna e alla ricerca di Gesù in tutta la realtà, che si occupa principalmente dell'ambito dell'autismo.

*Il colore del grano* è la testimonianza di un percorso di fede personale e di condivisione di esperienze con altre persone, per costruire ogni giorno piccoli "miracoli", sempre sollecitati dall'autrice ma realizzati quasi per caso, perché "le condizioni vengono determinate da Qualcuno indipendentemente dai nostri desideri". Per informazioni sulla Compagnia Piccolo Principe: [www.oratoriokolbe.com/gruppi-e-associazioni/piccolo-principe](http://www.oratoriokolbe.com/gruppi-e-associazioni/piccolo-principe)



### Sabato 15 Dicembre, ore 15.30 Milano in biblioteca

Tutto è pronto per l'apertura della sezione "Milano" della nostra biblioteca, con testi interamente dedicati alla nostra città e al territorio limitrofo.

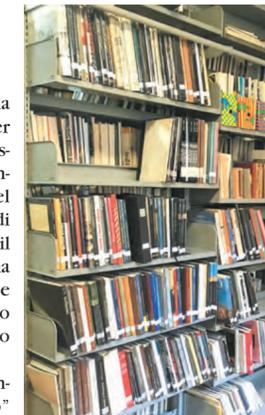
Come vi avevamo riferito in un articolo del numero precedente, il Centro Culturale Antoniano ha ricevuto, circa un anno fa, una importante donazione: una raccolta di libri, la maggior parte dei quali dedicati a Milano e alla sua storia.

Si trattava del lascito testamentario della signora Carla Alzapiedi, che durante la sua vita aveva collezionato volumi su Milano, la sua città, la sua storia, tradizioni, usi, costumi e curiosità. La signora Alzapiedi aveva disposto, nel suo testamento, che il suo patrimonio librario fosse conferito alla nostra biblioteca.

Per quasi un anno, i volontari del CCA hanno lavorato su quel progetto: si trattava infatti di selezionare i volumi, esaminarli uno per uno, catalogarli, ricol-

pirarli, per procedere infine alla schedatura per autore e per argomenti. Tutto ciò è stato possibile grazie anche all'importante sostegno da parte del Municipio 4 del Comune di Milano: sin dall'inizio, infatti, il Presidente Paolo Guido Bassi ha dimostrato grande interesse e apprezzamento per il progetto e ha voluto seguirne da vicino tutte le tappe.

I libri così acquisiti sono confluiti nella sezione "Milano" della nostra biblioteca, che ora vanta oltre 1.200 volumi, che saranno ora consultabili e, in massima parte, disponibili anche per il prestito a domicilio da parte degli abbonati. Grazie all'acquisizione del lascito testamentario della signora Alzapiedi, la biblioteca vanta ora una collezione milanese di tutto rispetto, e potrà essere un punto di riferimento per chiunque voglia conoscere la storia, l'urbanistica, le tradizioni e i personaggi della nostra città, o



Due scorci della sezione "Milano" della nostra biblioteca, che conta ora più di 1.200 volumi.

approfondire la conoscenza di singoli edifici, civili e religiosi, di protagonisti della storia, della cultura e della vita politica cittadina. La sezione comprende anche edizioni storiche e libri fotografici di grande formato (alcuni dei quali sono esclusi dal prestito ma consultabili in biblioteca) e copre aree come Storia, Personaggi, Folklore, Edifici (religiosi, civili, musei),

Urbanistica, Sport e Tempo Libero, Arti e Mestieri, Assistenza, Cultura, Lingua e Dizionari. Non manca una selezione di opere letterarie, Poesia e Letteratura in lingua. La giornata del 15 dicembre costituirà il "varo" ufficiale di questa sezione della nostra biblioteca. Sarà con noi l'attrice e conduttrice radio-televisiva **Maria Brivio**, che intratterrà il

pubblico con letture in lingua meneghina. Sono previste anche altre iniziative a sorpresa (sulle quali vige ancora il massimo riserbo...), che speriamo siano apprezzate da tutti coloro che verranno ad assistere all'incontro, e che contribuiranno a fare di questa una giornata speciale.

