

Sabato 13 Maggio 2017
Ore 15.30

**ANTICHI BORGHI
DELLA PERIFERIA MILANESE**
A cura di Riccardo Tammaro



Immagini e testimonianze di storia cittadina

L'incontro nasce da un progetto della Fondazione Milano Policroma che ha visto nascere il libro "Antichi borghi della periferia milanese" di Riccardo Tammaro e Roberto Visigalli e una mostra fotografica omonima, basata sulle fotografie del volume (oltre 100, a colori). L'idea di base è quella di ripercorrere i 70 borghi che una volta si trovavano al di fuori della Cerchia dei Bastioni (ed erano per lo più comuni autonomi) per vedere che cosa sia rimasto della loro storia, arte e memoria.

Attraverso le immagini di Roberto Visigalli e i testi di Riccardo Tammaro, ritroveremo le testimonianze di una storia ritenuta ingiustamente minore, e che ha invece contribuito a formare l'attuale città e ne racconta ancora gli sviluppi nei secoli.

Sarà anche uno stimolo a visitare questi luoghi vedendoli con uno sguardo rivolto al passato, ma anche al presente.



Riccardo Tammaro - Giornalista e scrittore, presidente della Fondazione Milano Policroma. Autore di numerosi libri dedicati a Milano, l'ultimo dei quali è "Borghi e cascine della zona 5", una raccolta di testi sul mondo delle cascine, in questo caso ambientata nella periferia Sud di Milano. Uno strumento per leggere nel territorio attuale quanto si è conservato degli antichi insediamenti rurali.



Associazione iscritta al Registro Provinciale dell'Associazione,
settore B Cultura (Lr 28/96 decreto N° 181/2002)
Insignita della Benemerenzia Civica del Comune di Milano il 7/12/2007.
Corso XXII Marzo 59, 20129 Milano - Tel./Fax 02 733 327
www.centroculturaleantonianum.it



CENTRO · CULTURALE
ANTONIANUM

Sabato 6 Maggio 2017
Ore 15.30

Premio Letterario
XVII edizione
Premiazione



Il premio letterario indetto dal Centro Culturale Antonianum si articola in tre sezioni: Poesia, Narrativa e Narrativa Giovani. Alla prima si partecipa inviando da tre a cinque liriche, ciascuna non superiore a 40 righe; alla seconda con un racconto non eccedente le 15.000 battute spazi inclusi. Per la sezione Narrativa Giovani è richiesto un testo che non superi le 10.000 battute.

Il concorso non ha fini di lucro. I premi consistono (ai primi tre classificati di ogni sezione) in targhe, attestati di partecipazione e nella pubblicazione delle opere dei vincitori raccolte in un libro-antologia dal titolo: *Versi e Parole: il meglio del Premio Letterario*. Durante la premiazione Clara Monesi leggerà, di ogni lavoro premiato, una poesia o un passaggio del racconto. I premiati ricevono anche l'illustrazione originale del loro elaborato consegnata dall'autore Mario Quadraroli.

A tutti i presenti verrà data in omaggio una copia dell'antologia *Versi e parole*, sino a esaurimento delle copie disponibili.

Come raggiungere la biblioteca:

Tram 12, 27 Bus: 45, 73

Filobus: 90, 91, 93

Passante Ferroviario: Porta Vittoria

INCONTRI IN BIBLIOTECA

Anno 2017

Programma

Biblioteca dell'Antoniano
Corso XXII Marzo 59/A
Milano

Ingresso libero
sino a esaurimento dei posti disponibili

Con il patrocinio di:



Regione
Lombardia



Città
metropolitana
di Milano



Sabato 4 Febbraio 2017
Ore 15.30

OLTRE RUBENS
A cura di Angela Pomes



La poesia del quotidiano nella pittura olandese

Attraverso una serie di immagini di tele di pittori fiamminghi e olandesi della Golden Age, si intende indagare la riscoperta della pittura secentesca, così moderna e apprezzata ai nostri giorni, come testimonia il successo della recente esposizione a Palazzo Reale dei quadri di Rubens.

Si parlerà dell'atelier dei pittori, della scienza e dello studio della luce e dell'ottica, della volontà di ritrarre per la prima volta non solo nobili e personaggi illustri, ma anche paesaggi e persone comuni, che valgono in sé, come soggetti autonomi, non più solo sfondi o allegorie morali e religiose. Le figure dei quattro pittori di Delft quali Vermeer, J. Steen, Ter Borsch e P. De Hooch saranno l'occasione per parlare della città come piazza artistica in concorrenza con Amsterdam ed Anversa, e dei pittori italiani che furono fonte di studio e modelli, tra i quali Caravaggio è il più noto.

Angela Pomes Nata nel 1952 è laureata in Storia Moderna all'Università Statale di Milano. Docente di materie letterarie nella scuola secondaria di I e di II grado, si è occupata e impegnata in percorsi educativi di cittadinanza attiva. Dal 2000 ha insegnato presso l'I.C.S De Andreis di Milano. Particolare attenzione è stata rivolta alla diffusione della conoscenza del Patrimonio storico, artistico e letterario attraverso progetti anche interculturali europei, teorici, pragmatici e interattivi. Opera in qualità di volontaria per la promozione culturale presso l'Università della terza età "Anni verdi", presso istituti scolastici e associazioni per l'inclusione e l'integrazione.

Sabato 11 Marzo 2017
Ore 15.30

**PERICOLO
D'ISTRUZIONE**
A cura di Clara Monesi



Quanto può essere considerata pericolosa l'istruzione, specialmente femminile...

I libri mettono a confronto le opinioni, fanno pensare, generano dubbi... Possono dunque essere oggetti temibili da maneggiare. Tanto più per le donne che, leggendo, potrebbero diventare consapevoli dei loro diritti. Dunque l'istruzione femminile è sempre stata vista con sospetto e addirittura osteggiata e, purtroppo, non solo nel passato. Il lavoro è una collana di testimonianze sull'argomento che partono dal mondo antico e arrivano fino ad oggi, legate fra loro da un filo conduttore che trascina piacevolmente gli ascoltatori sino alla fine.



I Rbdomanti – Il Centro è stato fondato nel 1953 da Angelo Gaudenzi, con il patrocinio del Piccolo Teatro di Milano ed è oggi diretto da Clara Monesi succeduta a Lucio Morelli. In una città ancora ferita dai bombardamenti della seconda guerra mondiale i Rbdomanti sono venuti incontro alla voglia di cultura dei milanesi che tornavano alla normalità. Il Centro ha come fine istituzionale la valorizzazione del repertorio italiano e, dalla nascita a oggi, ha presentato, in lettura scenica, più di 400 novità italiane. Ufficialmente riconosciuto dal Ministero dello Spettacolo, ha sede a Cesano Boscone e opera, senza fini di lucro, in collaborazione con premi teatrali nazionali e con la rivista *Hystrio*. Lunghissimo è l'elenco degli autori presentati: **Edoardo De Filippo, Giuseppe Marotta, Dino Buzzati, Gigi Lunari, Bajini, Dacia Maraini, Furio Bordon...** Sedi delle letture sceniche sono oggi il Teatro A. Chiesa di Milano e il Teatro L. Piana di Cesano Boscone. Il Centro, che si sostiene grazie al lavoro e ai contributi dei soci, organizza anche corsi e laboratori di dizione e spettacoli culturali di vario tipo.

**LA POESIA
DELL'OMBRA**
A cura di Gloria Casati

Sabato 1 Aprile 2017
Ore 15.30

Emily Dickinson
Il silenzio fecondo di una clausura



Sabato 8 Aprile 2017
Ore 15.30

Alda Merini
Follia: un inferno pieno d'amore

“Può forse venire qualcosa di buono dalla sofferenza psichica?”. Per introdurre questi due incontri, potremmo partire proprio da questa domanda, parafrasando quella che Nicodemo si pone davanti all'annuncio di Gesù: “Può forse venire qualcosa di buono da Nazareth?”.

Sì, in entrambi i casi. Da chi è “fuori contesto” non ci si aspetta nulla di positivo, al più lo si accosta con un sentimento di pietà caritatevole. Invece le potenzialità dell'uomo sono infinite, scavalcano i limiti che a volte sembrano sbarrare la strada ad ogni relazione e ad ogni realizzazione umana. E regalano spazi siderali.

Emily Dickinson e Alda Merini: due vite così distanti nello spazio e nel tempo (la prima nata in America nel 1830, la seconda a Milano cent'anni dopo), ma accomunate da due caratteristiche: essere due vite al limite, possedere il dono di far scaturire da un disagio psichico note di poesia universali capaci di regalarci parole che tutti noi abbiamo dentro, ma non riusciamo a dire, sentimenti che ci accomunano tutti, ma che pochi hanno il talento di trasformare in versi universali.

Gloria Casati - Laureata in Materie Letterarie presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, insegna nella Scuola Secondaria di Primo Grado. Interessata da sempre alla letteratura, all'arte e alla musica, dal 2006 collabora con il Centro Culturale Antonianum di Milano attraverso la redazione della rivista “*Antonianum Notizie*”. Fa parte della giuria del “Premio Letterario” indetto dal Centro Culturale Antonianum. Ha curato le edizioni delle pubblicazioni: “*La Mitteleuropa*” (Ed. Eupalino, Milano 2006), “*Manuale di yoga del suono*”, di Ida Sommovigo (Ed. Casa Musicale ECO Monza 2009) “*I colori del cuore*” di Maria Poetto (Ed. Elledici 2010).