

Direttore responsabile: Enrico Lotti - Collaboratori: Andrea Boccotti, Gloria Casati, Giorgio Castellari, Giacomo de Antonellis, Clara Monesi, padre Pio Emer, Riccardo Tammaro, Deborah Traversa.

Disegni: Raffaella de Antonellis, Alessia Marrazzo. Progetto grafico: Francesco Vecchi

Registrazione del Tribunale di Milano n. 157 del 27-2-1987 Stampato in proprio - Conto Corrente postale N°53559209 intestato a Centro Culturale Antonianum

Sede e redazione: Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano Tel/Fax 02-733327 email: info@centroculturaleantonianum.it ANTONIANUM NOTIZIE in formato PDF è scaricabile gratuitamente da www.centroculturaleantonianum.it
Il Centro Culturale Antonianum è un'associazione senza fini di lucro: il lavoro dei collaboratori è volontario e gratuito

L'editoriale

Il nostro Centro Culturale si presenta al rientro dalla pausa estiva con alcune novità che, speriamo, potranno incontrare interesse e gradimento da parte vostra. In questo numero presentiamo il nostro Premio Letterario. Dopo sedici edizioni era il momento di cambiare qualcosa, pur mantenendo un'impostazione che nel tempo ha avuto successo. Il nuovo premio - di cui si parla estesamente nell'articolo principale - nasce dalla collaborazione con il blog letterario *Emergenza Scrittura*, di Giulia Pieretto, e dalla collaborazione ormai consolidata con Anna Maltese, docente dei corsi di scrittura creativa presso la nostra biblioteca. Questo mese, Gloria Casati ci propone una interessante rassegna di romanzi e racconti dedicati all'arte, o meglio ancora agli artisti e alle loro biografie. Sarà un modo per scoprire o riscoprire nomi grandi e meno grandi della storia dell'Arte, attraverso le pagine di autori che, in alcuni casi, costituiranno anch'essi una piacevole scoperta.

Enrico Lotti

UN PREMIO TUTTO NUOVO

Cosa cambia nella nuova edizione del concorso letterario del CCA

di Giorgio Castellari*

Prende il via la diciassettesima edizione del premio letterario, indetto dal Centro Culturale Antonianum, con alcune importanti novità, speriamo, gradite agli appassionati cultori dell'arte dello scrivere.

Accanto alle tradizionali sezioni di narrativa e poesia è stata introdotta, limitatamente alla prosa, una nuova sezione riservata ai giovani scrittori di età compresa fra i diciotto e i trent'anni per racconti a tema libero con un'estensione massima di diecimila battute spazi compresi e una quota d'iscrizione di 10 euro. I giovani potranno decidere di partecipare alla sezione, diciamo così, tradizionale di narrativa, nella quale la lunghezza massima delle opere è stata limitata a quindicimila caratteri spazi compresi. Nessuna novità è, invece, prevista per la poesia, con un minimo di tre liriche e un massimo di cinque rispettando il limite



A. A. Deyneka, Giovane donna con libro (1934).

di quaranta versi per ogni componimento. Per la narrativa adulti e la poesia il contributo è rimasto invariato a 20 euro.

Un'altra innovazione riguarda l'invio. Accanto alla tradizionale spedizione cartacea è stata, infatti, introdotta la possibilità di inserire gli elaborati online direttamente sul sito del Centro (www.centroculturaleantonianum.it) usando il link predisposto. Chi volesse scegliere questa modalità pagherà la quota d'iscrizione in coda seguendo le facili istruzioni. Per chi preferisce la spedizione tradizionale o la consegna presso la biblioteca del centro il contributo dovrà essere versato a mezzo conto corrente postale o bonifico bancario.

Un'altra novità importante riguarda la collaborazione con gli amici di Emergenza Scrittura, che sul sito

"Scriviamo Insieme" forniranno consigli e materiali a chi vorrà cimentarsi nel premio. Non faranno parte della giuria e non ne influenzeranno le decisioni. La scadenza per l'iscrizione è fissata al prossimo 31 Dicembre. Le opere dei primi tre classificati e degli eventuali menzionati saranno pubblicati, com'è ormai tradizione, in un'antologia curata dal Centro Culturale Antonianum con illustrazioni originali che sarà distribuito gratuitamente a tutti i convenuti, durante la cerimonia di premiazione.

Per ogni altra informazione è possibile consultare il sito Web del Centro:

www.centroculturaleantonianum.it

★ (*) Vicepresidente Centro Culturale Antonianum e Presidente della giuria del Premio Letterario.

Prossimamente Pianoforum 2016

A cura di don Carlo José Seno



Sabato 12 Novembre
Ore 16.30

Chiesa San Nicola della Flüe
Via Dalmazia, 11 - Milano

IL SEGRETO DI UN'AMICIZIA

Pianoforte: don Carlo José Seno
Violino: don Maurizio Tagliaferri
Viola: Stefano Zanobini
Violoncello: Augusto Gasbarri

Programma

Gustav Mahler (1860-1911)

Quartetto in la minore
per pianoforte e archi

Johannes Brahms (1833-97)

Quartetto n. 3 op. 60

Fuori programma

Charles Gounod

Ave Maria

Ingresso libero

Il Premio in breve

Scadenza per l'invio dei lavori: 31 Dicembre 2016

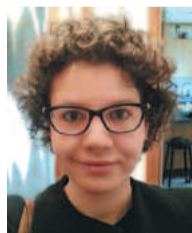
Categorie in concorso:

• **Poesia** fino a 5 componimenti, di massimo 40 versi l'uno

• **Narrativa** un racconto, lunghezza massima 15.000 battute

• **Giovani**, per autori dai 18 ai 30 anni, per racconti brevi (massimo 10.000 battute).

I testi dei tre primi classificati per ciascuna sezione saranno raccolti in un volume illustrato con tavole originali di Mario Quadraroli.



Parola di... **Giulia Pieretto** *

Il piacere di scrivere

Da sempre appassionata dal mondo della scrittura, due anni fa ho fondato Emergenza Scrittura, un sito web che ospita racconti brevi di giovani autori tra i 18 e i 30 anni, fascia d'età a cui appartengo e che credo abbia ancora poco spazio nel mondo editoriale. Porto così avanti le mie passioni: la lettura, l'editing, lo scouting e i social network.

È grazie a questo progetto - e alla conoscenza di Anna Maltese - che un anno e mezzo fa sono venuta in contatto con il Centro Culturale Antonianum e i suoi appassionati amatori. Sembra che l'incontro sia avvenuto sotto una buona stella tanto che ormai sono numerose le collaborazioni che abbiamo all'attivo e in cantiere sul versante della promozione della scrittura. Con Anna abbiamo già organizzato un workshop di scrittura creativa (in aggiunta ai corsi che lei già tiene) e l'iniziativa "Il pomeriggio dell'autore" che partirà questo settembre presso la biblioteca dell'Antonianum. Con Alberto Boccotti e gli organizzatori dello storico Premio Letterario abbiamo lavorato al restyling del concorso che prevederà, a partire dalla nuova edizione, una sezione dedicata esclusivamente ai più giovani.

Potrete restare informati sulle diverse iniziative attraverso la pagina Facebook dell'Antonianum che dal primo settembre viene aggiornata con frequenza, proprio per l'importanza che sono convinta abbia questo canale di comunicazione nell'era della rivoluzione digitale. ★



* Responsabile del sito Web Emergenza Scrittura

Ci vediamo in biblioteca

Desiderate incontrare i vostri amici o altre persone del quartiere per parlare di libri, film, arte? Presentare un libro? Siete un gruppo, una piccola associazione e cercate uno spazio nel quale tenere i vostri incontri? Nei locali della biblioteca dell'Antonianum è stato attrezzato un piccolo, ma accogliente ambiente destinato a essere il nostro "salottino letterario"; una decina di posti a sedere, in mezzo ai libri, a disposizione non solo del nostro centro culturale, ma di tutti.

Sabato 22 ottobre alle ore 16: **Emergenza Scrittura** e **Scriviamo Insieme** presentano il Pomeriggio dell'autore: pensato per chi ha voglia di incontrarsi e parlare di libri e progetti ma nasce anche dal desiderio di chi non ha ancora preso la penna in mano.

A novembre, corso di scrittura creativa a cura di Anna Maltese. Maggiori dettagli su: www.centroculturaleantonianum.it Per saperne di più, scrivetececi info@centroculturaleantonianum.it telefonate (02-733327), o venite direttamente a trovarci in biblioteca durante gli orari di apertura: lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 16 alle 19.

ARTE E LETTERATURA

Le vite degli artisti, specie se "maledetti", al centro di romanzi e racconti

di Gloria Casati

Non è detto che per conoscere un artista si debba necessariamente ricorrere a testi di arte. Certo, una buona base culturale che ci introduca all'epoca storica in cui è vissuto un pittore, uno scultore o un musicista, una conoscenza almeno approssimativa delle sue opere sono premesse fondamentali per una comprensione adeguata del personaggio in questione. Ma indubbiamente c'è un'altra via che ci permette di accostarci a questi argomenti attraverso modalità più accattivanti e, sicuramente, più coinvolgenti dal punto di vista emotivo: sono quelle che potremmo definire "biografie romanzate", cioè le narrazioni della vita degli artisti fatte dalla penna degli scrittori. Romanzate, si diceva, in quanto filtrate dalla fantasia dell'autore e da una certa aneddotica che non sempre trova riscontri con una realtà rigorosamente storica, ma non per questo necessariamente fantasiose e avulse da connotati biografici reali e attendibili.

Dalla tela alla pagina

Quella tra opere d'arte e letteratura è una liaison perfetta: non per niente l'elenco di scrittori e registi che si sono cimentati a questo proposito è lungo e variegato. Il potere evocativo delle tele, la loro portata metaforica e al contempo l'essere oggetti di pregio inestimabile hanno alimentato la fantasia di autori di ogni latitudine, con clamorosi casi di popolarità. Basti pensare al successo del film del regista Peter Webber, ispirato al romanzo omonimo di Tracy Chevalier, **La ragazza con l'orecchino di perla**, che ruota attorno alla vita del pittore Johannes Vermeer, artista olandese dalle vicende biografiche poco note, chiuso nella sua città (non si mosse da Delft per tutta la vita), che grazie a questo libro è diventato noto anche al pubblico più distratto che ha potuto apprezzare la qualità fol-



Vincent van Gogh,
La lettrice
di romanzi (1888).

gorante della sua pittura. Al cinema ottengono il consenso di pubblico e critica le biografie tormentate dei pittori come *Turner* di Mike Leigh o *Big Eyes* di Tim Burton, **"I colori dell'anima"** sulla vita di Amedeo Modigliani detto Modi, e quello incentrato sulla sofferta vita privata della pittrice messicana Frida Kahlo, interpretata da Salma Hayek.

Vite maledette

Per quanto riguarda i libri, alcuni sono già nell'olimpo dei classici della letteratura mondiale, come **"Il tormento e l'estasi"**, recentemente tornato in libreria nella sua ennesima ristampa, in cui Irving Stone ci ha restituito un Michelangelo sofferente e burrascoso. Del resto sono tanti, seguono le mode e gli anniversari. Molti, tra i più recenti, sono già long-sellers, cioè titoli che hanno tante ristampe e continuano a vivere sui banchi delle librerie. Tutti privilegiano personaggi dalle esistenze un po' misteriose, irregolari o tormentate: ogni amore è una travolgente passione, ogni vicenda è sofferta, ogni sentimento è stravagante, sopra le righe, ogni vita è un po' maledetta.

Alcuni romanzi, come **Artemisia** di Anna Banti e altri due romanzi, a opera di Alexandra Lapierre e Susan Vreeland, dedicati ad Artemisia Gentileschi, hanno avuto

il merito di riportare alla luce vicende dimenticate, come quella di questa pittrice, segnata da una vicenda giudiziaria (un processo per stupro svoltosi nella Roma del '600 contro il collega-pittore Agostino Tassi) che ne ha fatto un'eroina del femminismo e che ha contribuito a una lettura dei suoi dipinti in chiave anti-maschile.

All'universo femminile appartiene anche Frida Kalo, personaggio ritratto dalla penna di Hayden Herrera in **Frida**: una vita segnata da un brutto incidente stradale a diciotto anni che la lascerà invalida, ma anche strettamente legata ad altri artisti e uomini potenti, come il muralista Diego Rivera (marito fedifrago che le rimarrà accanto fino alla fine) o Trockij (di cui diverrà l'amante) o Pablo Picasso...

Riguardo a quest'ultimo, indubbiamente singolare è il racconto autobiografico che ne fa la sua compagna Françoise Gilot, la pittrice che per quasi dieci anni condivise il mondo e la vita del grande artista, diventando la sua musa, la sua più stretta collaboratrice e la madre dei suoi figli, nel libro **La mia vita con Picasso**.

Per tornare ai grandi nomi della nostra pittura, una lettura istruttiva e gradevole al tempo stesso è quella ad opera di M. Mazzucco **La lunga attesa dell'angelo**, che narra la vita di Jacomo Robusti,

detto Tintoretto, in prima persona, ricordata dal pittore nei suoi ultimi giorni. La Mazzucco è in grado di ricreare alla perfezione il contesto storico, particolarmente intenso in quanto è il periodo della peste dominato da un'atmosfera di disperazione e angoscia che rende il lettore quasi partecipe dei sentimenti dei personaggi.

Sempre in prima persona è l'immaginaria autobiografia di Michelangelo scritta dallo storico dell'arte Costantino d'Orazio: **Io sono fuoco**. Raccontando in prima persona, presta la voce all'artista per svelare come scaturivano le idee per le sue opere, portare alla luce le emozioni e i tormenti che hanno animato la sua vita privata, i suoi legami con la famiglia, i committenti, gli amici, i rivali, con la sua epoca.

Un percorso lungo quasi novant'anni, costellato di capolavori, avventure e relazioni contrastate. Un'autobiografia intensa e rivelatrice che si legge d'un fiato alla scoperta dell'umanità di un genio. Lo stesso autore aveva già pubblicato **Leonardo segreto**, accattivante e avvincente percorso per capire l'uomo dagli inesauribili segreti attraverso un itinerario che sfata falsi miti e rivela verità nascoste di un genio, affascinante e misterioso come i suoi capolavori; **Caravaggio segreto**, saggio intrigante e appassionato alla scoperta del più irriverente pittore italiano e **Raffaello segreto**, che ci porta in un viaggio appassionante attraverso i capolavori dell'urbinate e gli avvenimenti più importanti, più curiosi, meno in luce della sua vita.

Un altro studioso d'arte che si è dedicato alla ricostruzione in chiave letteraria delle vicende dei più celebri artisti è indubbiamente Bruno Nardini, a cui dobbiamo **Michelangelo. Biografia di un genio**, che ripercorre la vita di quel fenomeno del Rinascimento che fu Michelangelo, con una tavola cronologica degli eventi storici

ed artistici e un indice topografico dei suoi lavori e **Vita di Leonardo**. Sono testi un po' impegnativi, ma sicuramente porte spalancate su aspetti inediti della vita dei due personaggi più famosi dell'arte di ogni tempo.

Più leggeri e scorrevoli, ma proprio per questo appassionanti per il lettore, sono i racconti contenuti nel libro **Memorie di un mercante di quadri** di Amboise Vollard.

Scritti in prima persona a mo' di aneddoti sul suo esordio nel mestiere, i ricordi del leggendario mercante di quadri hanno il merito di restituirci l'atmosfera di un mondo ormai scomparso. Il giovane Vollard, sbarcato a Parigi, frequenta librerie e bancarelle, dove scova stampe e disegni a buon mercato che saranno i suoi primi materiali di scambio. Dotato di uno spregiudicato senso per gli affari, ha anche l'indispensabile fiuto per capire da che parte tira il vento: fa visita alla vedova di Manet, e torna a casa con un'intera raccolta di disegni del maestro; stringe amicizia con Renoir, Degas e soprattutto Pissarro, di cui segue i consigli; rastrella lo studio di Cézanne, poi quelli di Derain e Picasso; assume una posizione coraggiosa nel mercato d'avanguardia esponendo van Gogh e Gauguin: sono loro i veri protagonisti delle sue memorie.

E per accostarci in modo divertente e scanzonato all'arte moderna, spesso irrisa proprio perché incompresa, molto utili sono i libri **Marcel Duchamp. La vita a credito** di Bernard Marcadè e **Lo potevo fare anch'io** di Francesco Bonami.

Il primo ripercorre la vita di Duchamp, modello dell'artista contemporaneo e fonte incontestabile di ispirazione da parte delle giovani generazioni di artisti, delle cui opere molto è stato scritto, ma assai di meno della sua vita, del suo modo inedito e originale di porsi di fronte al mondo e alle cose.

Il secondo è proprio una divertente (ma anche precisa!) trattazione della vita e delle opere di pittori contemporanei, che parte dalla considerazione che tutti, almeno una volta nella vita, abbiamo fatto davanti a un'opera d'arte contemporanea: "Questo lo potevo fare anch'io!". Eppure i critici ci assicurano che si tratta di capolavori! La sfida rivolta al lettore è quella di "assaggiare" le opere senza pregiudizi, al fine di avviarlo a capire cosa distingue un grande da un pessimo artista, cosa ha fatto sì che Marcel Duchamp o Andy Warhol abbiano superato la prova del tempo, perché Anish Kapoor piace a tutti al primo sguardo, cosa si nasconde dietro il clamore e lo scandalo delle opere di Maurizio Cattelan.

In uno stile fra il serio e il divertito, Bonami ci fa capire una volta per tutte perché non è vero che potevamo farlo anche noi! ✪

ACQUISIZIONI RECENTI

Una selezione delle ultime opere acquisite dalla Biblioteca del Centro Culturale Antonianum

•••Narrativa

A. Vitali
Le mele di Kafka
Garzanti, 2016 - Narr D 1804

K. Haruf
Canto della pianura
NNE, 2015 - Narr D 1807

K. Haruf
Crepuscolo
NNE, 2015 - Narr D 1810

S. Agnello Hornby
Caffè amaro
Feltrinelli, 2016 - Narr D 1809

C. Sanchez
La meraviglia degli anni imperfetti
Garzanti, 2016 - Narr D 1808

O. Pamuk
Il castello bianco
Mondolibri, 2006 - Narr C 2317

A. Irani
Il bambino con i petali in tasca
Piemme, 2007 - Narr C 2316

Narrativa (segue)

E. J Howard
Il tempo dell'attesa
Fazi, 2016 - Narr C 2315

E. J. Howard
Gli anni della leggerezza
Fazi, 2016 - Narr C 2310

J. Nesbo
La ragazza senza volto
Piemme, 2012 - Narr C 2314

T. Chevalier
I frutti del vento
Neri Pozza, 2016 - Narr C 2313

D. Crapanzano
Il giallo di via Tadino
Mondadori, 2015 - Narr C 2312

Q. Xialong
Il Principe Rosso
Marsilio, 2016 - Narr C 2311

A. Holt
La minaccia
Einaudi, 2016 - Narr C 2309

Narrativa (segue)

A. Gimenez Bartlett
Uomini nudi
Sellerio, 2016 - Narr C 2308

M. Malvaldi
La battaglia navale
Sellerio, 2016 - Narr A 733

A. Bradley
Flavia de Luce e il delitto del campo dei cetrioli
Sellerio, 2016 - Narr A 732

•••Scienze

A. D. Aczel
Caccia allo zero
Cortina, 2016 - Scienze D 175

•••Storia

S. Romano, e altri
24/5/1915 - L'Italia è in guerra
RCS, 2015 - Storia B 429

Il consiglio del bibliotecario

Umberto Eco

Seconda parte dell'elenco delle opere di Umberto Eco presenti nella nostra biblioteca. Nel numero precedente, abbiamo presentato i suoi testi di narrativa. Ora è la volta delle opere di saggistica.

Apocalittici e integrati
Soc. B 180

Il nuovo Medioevo
Soc. C 193

In che cosa crede chi non crede?
Medit. A 137

Tra menzogna e ironia
Lett. It. A 137

La struttura assente
Lett. It. B 208

Segno
Lett. It. B 269

Trattato di semiotica generale
Lett. It. C 240

Kant e l'ornitorinco
Lett. It. D 132

Opera aperta
Lett. It. D 139

Volontari in biblioteca

Il CCA esamina candidature per turni in biblioteca. Se interessati, scrivete via e-mail a: info@centroculturaleantonianum.it oppure via fax a: 02/733327