



Serigrafia Rovida
Via delle Industrie 5
20060 Ornago (MI)
Tel. 039.6919112



ANTONIANUM NOTIZIE



Serigrafia Rovida
Via delle Industrie 5
20060 Ornago (MI)
Tel. 039.6919112

Periodico di cultura e attualità edito dal Centro Culturale Antonianum - Numero 30 - Gennaio/Febrero 2014

Direttore responsabile: Enrico Lotti - Collaboratori: Andrea Boccotti, Gloria Casati, Giorgio Castellari, Giacomo de Antonellis, Clara Monesi, padre Pio Emer, Riccardo Tammaro, Deborah Traversa.

Disegni: Raffaella de Antonellis, Alessia Marrazzo. Progetto grafico: Francesco Vecchi

Registrazione del Tribunale di Milano n. 157 del 27-2-1987 Stampato in proprio - Conto Corrente postale N°53559209 intestato a Centro Culturale Antonianum

Sede e redazione: Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano Tel/Fax 02-733327 email: info@centroculturaleantonianum.it ANTONIANUM NOTIZIE in formato PDF è scaricabile gratuitamente da www.centroculturaleantonianum.it
Il Centro Culturale Antonianum è un'associazione senza fini di lucro: il lavoro dei collaboratori è volontario e gratuito

L'editoriale

Èccoci al primo numero dell'anno (con qualche giorno di ritardo, è vero). L'anno che si è chiuso ha visto un programma piuttosto ricco, a dispetto delle tante difficoltà materiali. Il 2014, nei nostri intenti, vedrà il CC Antonianum proporre un calendario altrettanto ricco, con molte conferme e qualche novità. Nella colonna di destra potete trovare il programma delle attività previste per l'anno: come potrete vedere, sono confermati degli appuntamenti ormai "classici" (un nome su tutti: don Carlo José Seno e il suo Pianoforum). Parleremo di arte e urbanistica con Mario Quadraroli; Gloria Casati, dopo il grande successo dello scorso anno, continua il suo ciclo di (ri)letture dantesche, occupandosi questa volta del Purgatorio; Clara Monesi ci accompagnerà in una galoppata tra i miti dell'al di là. E ci sarà una nuova iniziativa: un corso di scrittura creativa, che ci auguriamo possa incontrare l'interesse di molti di voi che ci leggete.

Enrico Lotti

PREMIO LETTERARIO

Nominati i sei autori vincitori della XIV edizione, dedicata al pittore Aldo Ghiacci. La cerimonia di premiazione avrà luogo nella nostra biblioteca

di Riccardo Steiner

Tutto è pronto per la cerimonia di premiazione: il prossimo 15 marzo, presso la nostra biblioteca, avrà luogo la consegna dei premi del nostro Premio Letterario, e la distribuzione del volumetto contenente tutti i lavori premiati. L'edizione di quest'anno, la quattordicesima, era dedicata al pittore Aldo Ghiacci, recentemente scomparso, che per anni illustrò ogni volume del nostro premio con tavole originali. Quest'anno, per onorarne la memoria, il CCA ha deciso di dedicargli il concorso e di pubblicare in appendice, oltre ai racconti e alle poesie dei premiati, anche un racconto inedito, a lui dedicato da Luciana Massei Volponi.

L'eredità di Ghiacci è stata raccolta da Mario Quadraroli - architetto, divulgatore e operatore di arte e artista egli stesso -



che ha realizzato le illustrazioni che accompagnano i tre racconti e altrettante delle poesie premiate. Durante la giornata del 15, i premiati riceveranno targhe, diplomi e copie del libro; brani dei loro testi saranno recitati da Clara Monesi, attrice teatrale e componente della giuria.

"Il nostro premio - ha commentato Giorgio Castellari, vicepresidente del CCA e presidente della giuria del premio - nel panorama assai mutevole dei concorsi per scrittori e poeti emergenti comincia a rappresentare una piccola tradizione. Si conferma l'esistenza di un vasto numero di poeti e narratori non professionali, ma profondamente impegnati, spinti da una passione ammirevole e in ogni caso da apprezzare in una società ormai, secondo alcuni, a fare a meno della letteratura. Scrivere, ovviamente, non rappresenta la soluzione di tutti i mali, ma è uno stimolo, come altre forme d'arte, a dare il meglio di sé".

I premiati

Poesia

Primo classificato

Egle Bolognesi

Secondo classificato

Elisa Zilli

Terzo classificato

Maria Antonietta Botta

Narrativa

Primo classificato

Maurizio Morandi

Secondo classificato

Antonio Antonelli

Terzo classificato

Vincenzo Sciascia

La cerimonia di premiazione avrà luogo sabato 15 marzo, alle ore 15.30, presso la biblioteca dell'Antonianum in corso XXII Marzo, 59/A, a Milano. In quell'occasione verrà anche distribuito a tutti i presenti l'antologia contenente i componimenti premiati.

A scuola di scrittura creativa

Quanti di noi hanno un romanzo o qualche racconto "nel cassetto", o hanno sempre sognato di scriverne? Probabilmente, molti. Ma pochi hanno avuto modo di confrontarsi con un docente, per studiare le tecniche della narrazione e sottoporre a una lettura "professionale" i propri scritti. A loro è dedicata la nuova iniziativa del nostro Centro Culturale, che prenderà il via dal mese di marzo: un laboratorio di scrittura creativa. Il corso si svilupperà in otto lezioni, di un'ora e mezza ciascuna, e avrà luogo presso la Biblioteca dell'Antonianum. A condurlo sarà Anna Maltese (nella foto), psicopedagogista, che ha conseguito un master in Scrittura Creativa e Composizione Narrativa all'Università Cattolica di Milano. Il corso si propone di diffondere le tecniche base della scrittura professionale e di offrire una piena padronanza degli strumenti per imparare a scrivere bene. I partecipanti riceveranno materiale didattico, schede, e saranno chiamati a misurarsi in esercizi di scrittura. La quota d'iscrizione è di euro 60 e include le dispense, che saranno distribuite durante le lezioni, e un anno di iscrizione alla nostra biblioteca. Per ulteriori informazioni e per il programma dettagliato: tel. 02/733327 (da lunedì a venerdì, dalle 16 alle 19), www.centroculturaleantonianum.it



Parola di... Giacomo de Antonellis

Una lettura illeggibile

Con spocchiosa autoreferenzialità "La Lettura", magazine (in certi ambienti intellettuali scrivere "settimanale" somiglia ad una bestemmia) edito dal quotidiano della milanese via Solferino ha festeggiato i suoi primi cento numeri. In termini storici il supplemento domenicale viene accreditato quale continuazione della rivista ideata da Luigi Albertini e vissuta dal 1901 al 1945 sotto la direzione di Giuseppe Giacosa, Renato Simoni, Mario Ferrigni, Aldo Borrelli, infine Emilio Radius nel difficile periodo fascista culminato con la repubblica di Salò. In effetti, dell'antica testata si condivide soltanto il nome. All'aulica scrittura di un tempo che esaltava la cultura con informazioni e critiche fondate sull'eleganza letteraria - vi firmavano Verga, Pascoli, D'Annunzio, Gadda, Pirandello e il giovane Buzzati - oggi si contrappongono caratteri tutti improntati alla cosiddetta new age. Il che significa titoli sparati a tutta pagina, fotomontaggi a iosa, uso devastante di anglicismi, predilezione esclusiva per temi musicali e artistici iper contemporanei, insistenza su temi sessisti, sociologia pilotata dalla moda corrente, e cose simili in mezzo a paginate sul mercato librario e "marchette" cinetelevisive. Il supplemento è offerto gratis: mi domando su quanti acquirenti potrebbe contare se fosse a pagamento.



Le attività dell'Antonianum

Il programma del 2014

Marzo

La Milano del Novecento

Dal Liberty al Déco - Il ritorno all'ordine degli anni Trenta

- La ricostruzione del dopoguerra

- L'immagine di una città Mitteleuropea

Sabato 1 marzo - ore 15.30

Biblioteca dell'Antonianum

Relatore: Mario Quadraroli

Premio Letterario 2013 Premiazione

Con letture di brani scelti dei lavori premiati

Sabato 15 marzo - ore 15.30

Biblioteca dell'Antonianum

Marzo-Aprile-Maggio

Laboratorio di scrittura creativa

Per conoscere a fondo le regole della scrittura creativa

Otto incontri, il Mercoledì, dalle 18 alle 19.30: 19-26 marzo;

2-9 aprile; 7-14-21-28 maggio

A cura di Anna Maltese

Maggio

Il mondo degli inferi

Uno sguardo sull'aldilà degli antichi

- Al di là delle inaccessibili porte

Sabato 10 maggio - ore 15.30

- I viaggiatori dell'impossibile

Sabato 17 maggio - ore 15.30

Relatrice: Clara Monesi

Giugno

Premio Letterario XV edizione

Scadenza per la consegna dei lavori: 31 ottobre 2014.

Per informazioni, bando di concorso e regolamento:

www.centroculturaleantonianum.it

info@centroculturaleantonianum.it

Settembre

Pianoforum

Venerdì 26 settembre - ore 20.45

Chiesa di s. Nicolao della Flue, via Dalmazia 11, Milano

A cura di don Carlo José Seno Seguirà programma dettagliato.

IL DOLORE E LA PAROLA

Dall'elaborazione di un dramma personale alla condivisione attraverso la scrittura - Seconda parte
di Gloria Casati

In questo articolo Gloria Casati presenta libri di autori che hanno attraversato l'esperienza dolorosa della sofferenza, sotto diverse forme, e l'hanno saputa trasformare in messaggio di speranza. Nella prima puntata, pubblicata nel numero precedente, si è parlato di "Se ti abbraccio non aver paura" di Fulvio Ervas e di "Nati due volte", di Giuseppe Pontiggia.

Nei due libri successivi si affronta un altro tipo di sofferenza: quello di famiglie private dei propri affetti a causa del terrorismo; gli autori, Mario Calabresi, figlio di Luigi Calabresi, assassinato il 17 maggio 1972 e Benedetta Tobagi, figlia di Walter Tobagi, ucciso il 28 maggio 1980.

Due libri con un comune denominatore, accomunati da un'esperienza drammatica, che ha segnato la vita di coloro che hanno dovuto affrontarla. Calabresi, nel suo "Spingendo la notte più in là", tratta non solo della vicenda occorsa al proprio padre, ma collega ad essa quella di tutti coloro che della violenza di quegli anni sono stati vittime. Il suo appare, alla fine, un atto di accusa nei confronti di una "giustizia" e di un atteggiamento culturale che, col passare del tempo, sembra assolvere i carnefici e dimenticare le vittime, in un capovolgere di prospettive che non può non suscitare sdegno e amarezza in coloro che hanno vissuto da protagonisti quegli avvenimenti drammatici. "La disparità di trattamento tra chi uccise e chi venne ucciso è irreparabile, continua negli anni aggravata dal fatto che chi allora uccise scrive memorie, viene intervistato dalla tivù, partecipa a qualche film, occupa posti di responsabi-



I due libri di cui si parla in questo articolo: "Come mi batte forte il tuo cuore" di Benedetta Tobagi e "Spingendo la notte più in là".

lità, mentre alla vedova di un appuntato nessuno va a chiedere come vive da allora senza marito, se ci sono figli che hanno avuto un'infanzia da orfani, se il tempo trascorso ha chiuso le ferite, il rimpianto, il dolore".

Nei riguardi delle vittime c'è una sorta di dimenticanza, che offende e ferisce; solo recentemente è stata istituita una "Giornata della memoria" anche per coloro che sono caduti sotto i colpi di ideologie estremiste o di precise determinazioni a togliere di mezzo personaggi "scomodi": è stata scelta la data del 9 maggio, anniversario dell'uccisione di Aldo Moro.

Mentre il libro di Calabresi ha come sottotitolo "Storia della mia famiglia e di altre vittime del terrorismo", quello della Tobagi, "Come mi batte forte il tuo cuore", ha semplicemente "Storia di mio padre".

Di questo, infatti, Benedetta va alla ricerca: del volto di un padre che lei non ricorda, avendo solo tre anni quando fu ucciso. Il suo è il bisogno di colmare un vuoto. "La mia esperienza della mancanza abitava il limbo del non ricordo. Le forme di sofferenza sono molteplici, diverse ma

uguale, è una forma di disconoscimento atroce. [...] A questa ferita, in Italia, si somma il problema che spesso alle vittime è mancato perfino un riconoscimento sociale, con la ribalta occupata da ex terroristi trattati come esperti, ribelli coraggiosi, o addirittura come maestri. È raro che l'Innominato si converta al suono delle campane pasquali: il più delle volte continua a vivere la sua vita di sempre nel suo ricco palazzo." Eppure sopra le amarezze, le delusioni, le fatiche, emerge sempre e comunque la figura di un padre non conosciuto ma immensamente amato, che ha lasciato nella figlia un'eredità salda e preziosa, quella capace di far alzare la testa, nonostante tutto, e di dare la forza di andare avanti. Sentimento riassunto nella lapide commemorativa posta sul luogo del delitto:

Più tenace della tua paura
Più profonda del tuo dolore
Nel silenzio dell'essere
La Vita canta

Più tenace della tua paura
Più profonda del tuo dolore
Nel silenzio dell'essere
La Vita canta

Più tenace della tua paura

Più profonda del tuo dolore
Nel silenzio dell'essere
La Vita canta



ACQUISIZIONI RECENTI

Una selezione delle ultime opere acquisite dalla Biblioteca del Centro Culturale Antonianum

•••Narrativa

K. H. Hemmings
Paradiso amaro
N. Compton, 2007 - Narr C 2203

K. Pancol
Gli occhi gialli dei cocodrilli
Dalai, 2011 - Narr C 2204

M. Serrano
Adorata nemica mia
Feltrinelli, 2013 - Narr D 1703

M. Borrmann
Il silenzio ingannevole della nebbia
Garzanti, 2013 - Narr D 1704

N. Sparks
La risposta è nelle stelle
Frassinelli, 2013 - Narr D 1705

E. Carrère
L'avvocato
Adelphi, 2013 - Narr D 1706

V. Magrelli
Geologia di un padre
Einaudi, 2013 - Narr D 1707

J. Williams
Stoner
Fazi, 2013 - Narr D 1708

A. Bevilacqua
Lettera alla madre sulla felicità
Mondadori, 1995 - Narr D 1709

S. Casati-Modignani
Palazzo Sogliano
S & K, 2013 - Narr D 1710

A. D'Avenia
Bianca come il latte, rossa come il sangue
Mondadori, 2010 - Narr D 1698

J. Coe
Expo 1958
Feltrinelli, 2013 - Narr D 1711

Z. Smith
NW
Mondadori, 2013 - Narr D 1702

I. Némirovsky
Una pedina sulla scacchiera
Adelphi, 2013 - Narr D 1699

W. Siti
Resistere non serve a niente
Rizzoli, 2013 - Narr D 1700

D. Brown
Inferno
Mondadori, 2013 - Narr D 1701

A. Giménez-Bartlett
Dove nessuno ti troverà
Sellerio, B 2530 - Narr B 2530

M. Malvaldi
Argento vivo
Sellerio, 2013 - Narr A 708

A. Camilleri
Un covo di vipere
Sellerio, 2013 - Narr A 707

C. Dexter
L'ispettore Morse e le morti di Jericho
Sellerio, 2013 - Narr A 705

•••Musica

D. Barenboim
La musica è un tutto
Feltrinelli, 2012 - Musica D 31

•••Politica

N. Chomsky
Il bene comune
Repubblica, 2007 - Politica C 361

Il consiglio del bibliotecario

I. Singer
La famiglia Karnowski
Adelphi, 2013 - Narr D 1697

Un grandioso affresco familiare che si snoda attraverso tre generazioni e tre paesi - Polonia, Germania e Stati Uniti - e segue le vicende di una famiglia ebraica. L'autore, Israel J. Singer, fratello del Nobel Isaac, è stato riscoperto solo di recente come uno dei grandi Maestri del 900.

Segue da pagina 1

Il programma del 2014

Ottobre

Il sospiro della speranza
Lecture dalla Divina Commedia di Dante Alighieri

Antipurgatorio
- Il desiderio che salva
- Memoria e nostalgia
Sabato 11 ottobre - ore 15.30

La montagna del Purgatorio
- Le sette "P": dal peccato al pentimento
- Due ali per il Paradiso
Sabato 18 ottobre - ore 15.30

Relatrice: **Gloria Casati**
Lecture: **Clara Monesi**

Date e luoghi sono suscettibili di modificazione
Per i programmi dettagliati, aggiornamenti e informazioni:
www.centroculturaleantonianum.it

Sosteniamo il CCA

Abbiamo ricevuto da parte di amici e sostenitori un'importante donazione: alcuni dipinti e un lotto di serigrafie di significativi artisti italiani recenti, per sostenere le attività del nostro centro culturale. Una delle donazioni più recenti è un dipinto di cm 70x50 del pittore **Giulio Falzoni (1900-1978)**, acquerellista di fama internazionale, riprodotto qui sotto.



È disponibile inoltre una serigrafia di **Attilio Rossi (1909-1994)**, pittore e grafico di notevole fama in Italia e all'estero, "Il barcaiolo (1975), cm 70x50, con relativo certificato di autenticità, che vedete qui sotto.



Per informazioni su queste, e su altre opere, e sulle modalità per effettuare donazioni, siete pregati di scrivere a:
info@centroculturaleantonianum.it

Volontari in biblioteca

Amate i libri? Vi piacerebbe collaborare con il CCA? Volete donare un po' del vostro tempo libero al volontariato culturale? Il CCA esamina candidature per turni in biblioteca. Se interessati, inviate un curriculum via e-mail a:

info@centroculturaleantonianum.it
oppure via fax a: 02/733327