

*Direttore responsabile:* Enrico Lotti - *Collaboratori:* Andrea Boccotti, Gloria Casati, Giorgio Castellari, Giacomo de Antonellis, Franco Giraldi, Clara Monesi, Kate Palagano, Carlo José Seno, Riccardo Tammaro, Deborah Traversa.  
*Disegni:* Raffaella de Antonellis, Alessia Marrazzo. *Progetto grafico:* Francesco Vecchi - Registrazione del Tribunale di Milano n. 157 del 27-2-1987 Stampa: 4Graph, Spigno Saturnia (LT) -  
*Sede e redazione:* Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano Tel. 02-733327 email: info@centroculturaleantonianum.it - IBAN IT17L030690960610000067175  
ANTONIANUM NOTIZIE in formato PDF è scaricabile gratuitamente da [www.centroculturaleantonianum.it](http://www.centroculturaleantonianum.it)  
Il Centro Culturale Antonianum è un'associazione senza fini di lucro: il lavoro dei collaboratori è volontario e gratuito

## L'editoriale



L'autunno vede uno degli appuntamenti più seguiti fra quelli promossi dal nostro centro culturale:

Pianoforum, il concerto di musica classica a cura di don Carlo José Seno, e dedicato al pianoforte, dominatore assoluto di questa iniziativa. Il concerto di quest'anno è andato in scena lo scorso ottobre, al Teatro Delfino di Milano, con un programma per pianoforte solista dedicato a Beethoven (con le due Sonate "Chiaro di luna" e "Appassionata"). Il concerto è stato preceduto da un incontro in biblioteca, anch'esso dedicato al grande compositore tedesco, tenuto da Adriano Bassi (con don Seno nel ruolo di ospite d'onore). Il CCA ha deciso di proporre i due eventi in preparazione del 250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven. Stiamo già pensando al Pianoforum del 2020, che sarà anch'esso nel segno di Beethoven e che sarà, idealmente, il seguito dell'edizione di quest'anno.

**Enrico Lotti**

## BEETHOVEN E LEONARDO VISTI DA VICINO

*Si conclude in bellezza con Pianoforum e due incontri in biblioteca dedicati al genio fiorentino il 2019 del CCA*



### Incontri in biblioteca

#### Programma I semestre 2020

**GIORGIO GASLINI, NON SOLO JAZZ**  
Sabato 8 febbraio 2020, ore 15.30  
A cura di Adriano Bassi

Adriano Bassi presenta il suo libro *Giorgio Gaslini, non solo jazz* in cui rende omaggio a un protagonista della musica italiana e internazionale, ampliando e aggiornando la precedente edizione pubblicata nel 1986, con le testimonianze di numerosi musicisti della scena contemporanea.

**DONNE IN CAMMINO**  
Il difficile percorso delle donne nelle società di tutti i tempi  
A cura di Gloria Casati  
Letture di Clara Monesi

**Sabato 7 marzo 2020, ore 15.30**  
**La sete di conoscenza**  
Ipazia; Nellie Bly; Grazia Deledda; Rita Levi Montalcini

**Sabato 14 Marzo 2020, ore 15.30**  
**La sete di giustizia**  
Angela Davis; Diane Fossey; Gaetana Agnesi; Malala Yousafzai

**ANTICHE VILLE MILANESI**  
**Sabato 4 aprile 2020, ore 15.30**  
A cura di Riccardo Tammaro

Nella periferia milanese ancora oggi sono visibili più di 20 ville nobiliari, costruite prima del 1900, e in alcuni casi anche parte dei loro giardini e parchi. La conferenza vuole essere un percorso tra le ville, spostandosi da una zona all'altra della città, cercando di rivivere i fasti dei tempi andati.

**PREMIO LETTERARIO ANTONIANUM**  
**Premiazione**  
**Sabato 18 aprile 2020, ore 15.30**

Saranno premiati i primi tre classificati delle sezioni Narrativa e Poesia, e il primo classificato della sezione Narrativa Giovani. Tutti i presenti riceveranno in omaggio una copia dell'antologia *Versi e parole*, sino a esaurimento delle copie disponibili.

**LANGOBARDIA MAIOR E MINOR**  
**Storia dell'Italia longobarda**  
A cura di Giacomo de Antonellis  
**Sabato 16 maggio 2020, ore 15.30**

L'incontro sarà dedicato ai Longobardi, gente di stirpe germanica che portò con sé particolari caratteri e costumi ma acquisì in pieno la civiltà latina, lasciando al popolo italiano una precisa identità. Ai presenti sarà data una copia in omaggio del libro di Giacomo de Antonellis *Langobardia Maior e Minor: uno sguardo sull'Italia medioevale*, edito dal Centro Culturale Antonianum.

Tutti gli incontri si svolgeranno presso la **Biblioteca dell'Antonianum**, Corso XXII Marzo, 59/A Milano. Ingresso libero sino a esaurimento dei posti disponibili.



In alto: un momento di Pianoforum, il concerto per pianoforte solista di don Carlo José Seno andato in scena al Teatro Delfino, lo scorso 26 ottobre, alla presenza di oltre 250 spettatori.

Al centro: due momenti della conferenza tenuta da Adriano Bassi presso la biblioteca dell'Antonianum (sabato 12 ottobre), intitolata "Illustre sconosciuto..." e dedicata agli aspetti meno noti della vita e dell'opera di Ludwig van Beethoven. All'incontro ha partecipato anche don Carlo Seno (foto al centro a destra). Nelle due foto in basso, un totale della sala del Teatro Delfino durante il concerto e un momento di una delle due conferenze di storia dell'arte tenute da Angela Pomes lo scorso novembre, "Nel cuore del Rinascimento", che hanno concluso l'anno dedicato alle celebrazioni di Leonardo da Vinci.

Senza dubbio la chiesa più bella e spettacolare di Ravenna è San Vitale, con la sua pianta centrale, le alte arcate e lo splendore dei mosaici. Non tutti sanno però che il santo a cui è dedicata la basilica è un milanese. Vitale era infatti un ufficiale dell'esercito romano, probabilmente agli inizi del terzo secolo dopo Cristo. Da tempo aveva abbracciato la religione cristiana, così come sua moglie Valeria e i suoi due figli gemelli, Gervasio e Protasio, e guardava alla vita con un sentimento diverso rispetto al passato. A Milano aveva potuto professare il nuovo credo, frequentando una di quelle aree cimiteriali dedicate al culto cristiano. La più famosa di queste aree era il giardino del senatore Filippo degli Oldani, che aveva donato ai Cristiani una sua proprietà con una vigna, fin da quando aveva aderito alla predicazione di Barnaba. Era stato infatti Barnaba, un ebreo cipriota che aveva conosciuto gli apostoli e si era convertito subito al cristianesimo, a portare la nuova dottrina a Milano.

#### San Barnaba

Secondo la leggenda il santo era arrivato nei pressi di Milano e, prima di fare il suo ingresso in città, aveva riposato per qualche tempo sulle rive del Lambro meridionale, un luogo che gli aveva offerto "una gradito sosta". Ancora oggi il quartiere di Gratosoglio conserva nel nome il ricordo di quell'amenissimo soggiorno. Barnaba era entrato poi nella nostra città il 13 marzo del 53, portando una croce sulle spalle e aveva attraversato tutto l'abitato, finché aveva piantato quella croce in una pietra che si era lasciata penetrare come fosse stata di morbida cera. E quella pietra noi la possiamo ancora vedere, conservata nel centro della navata in Santa Maria del Paradiso, in corso di Porta Vigentina. La croce non solo si era confitta nel sasso, ma vi si era radicata e si era coperta di germogli. I Milanesi festeggiano ancora oggi il 13 marzo come inizio della "loro" primavera e lo celebrano con una fiera speciale dedicata alle piante e ai fiori che si svolge appunto a Porta Vigentina. I Milanesi che si convertirono alle

# LA BASILICA DI SAN VITALE

Milano - Ravenna: un itinerario d'arte e di fede

di Clara Monesi



A sinistra: mosaico nella Basilica di San Vitale a Ravenna. Vitale è il primo da sinistra. Nell'immagine a destra: Martirio di San Vitale, da un martirologio del XIV secolo.

parole di Barnaba non avevano però, come i Romani, luoghi sotterranei per praticare la loro religione. Si radunavano perciò in spazi dove potevano seppellire i loro morti: uno di questi luoghi fu appunto il terreno che Filippo Oldani aveva offerto ai suoi correligionari.

#### Vitale

Questi cimiteri e questo culto dei morti erano tollerati dalle autorità cittadine, perciò Vitale e la sua famiglia avevano potuto vivere in pace. Ma Vitale era un militare e fu assegnato alla scorta del console Caio Svetonio Paolino che doveva trasferirsi a Ravenna. Quando però Vitale arrivò a Ravenna scoprì che si stava facendo il processo al medico Ursicino, accusato come seguace della religione cristiana. Sposato dai supplizi Ursicino però stava per abiurare; Vitale si fece avanti, gli ridiede coraggio, gli offrì il suo aiuto, rivelando così, platealmente, anche la sua appartenenza al cristianesimo. Ursicino fu decapitato e Vitale, giudicato proprio da Paolino, ebbe una pena atroce: fu seppellito vivo in una fossa profonda, ricoperto di terra e di sassi. Valeria allora parti

da Milano per recuperare la salma di suo marito, ma i Cristiani di Ravenna non vollero separarsi dalle spoglie di quel santo che era venuto a morire nella loro terra. E sul luogo del martirio di Vitale fu più tardi eretta la splendida basilica a lui dedicata. Ma i resti del Santo non si sa dove siano finiti. Valeria quindi dovette tornare a Milano, ma durante il viaggio fu catturata da un gruppo di pagani che la malmenarono tanto brutalmente che morì qualche giorno dopo che fu riportata in città. Gervasio e Protasio, i due gemelli di alta statura, rimasti soli, vendettero i loro beni, diedero ai poveri il ricavato della vendita e si dedicarono a una vita di preghiere e meditazione. Dieci anni dopo furono però denunciati come cristiani da Anastasio, un generale di passaggio in città e anche i due gemelli subirono il martirio. A Protasio fu mozzata la testa con un colpo di spada e Gervasio morì per le ferite ricevute. Furono seppelliti insieme nel giardino di Filippo, il luogo dove avevano imparato a pregare. Delle spoglie di Valeria si sono perse le tracce. I corpi dei gemelli invece furono ritrovati da Sant'Ambrogio nel 386 e, riconosciuti per la loro imponente



statura, furono traslati nella Basilica dei Martiri che Ambrogio aveva appena fatto costruire. E qui si trovano ancora perché quella basilica noi la conosciamo con il nome di Sant'Ambrogio. E gli scheletri possenti dei due gemelli, rivestiti dai paramenti sacerdotali, riposano nella cripta accanto al corpo del nostro patrono.

#### Le immagini artistiche

Nella tomba dei due fratelli fu ritrovato un libricino con le poche notizie che abbiamo sulla vita di questa santa

famiglia. Qualche studioso ha dubitato persino dell'esistenza di questi santi che hanno così importanza invece nella storia dei martiri.

A noi queste disquisizioni storiche non interessano particolarmente: ci basta la devozione che a loro è stata dedicata, ci bastano le immagini che li rappresentano, soprattutto quelle sfolgoranti dei mosaici che troviamo a Ravenna. Nel catino dell'abside della chiesa di San Vitale vediamo alla sinistra del Redentore, accanto a un arcangelo che posa su di lui una mano protettiva, la figura del santo che riceve la corona del martirio, con le mani coperte dal mantello in segno di rispetto. Nel sottarco dell'abside, addirittura insieme con gli apostoli, ecco invece i giovani Gervasio e Protasio con la barba e i capelli neri. Ancora a Ravenna, nella basilica di Sant'Apollinare nuovo, ammiriamo altri abbaglianti mosaici sulle pareti della navata mediana. Sulla destra è rappresentata una processione di martiri e tra questi c'è San Vitale con i suoi figli e Sant'Ursicino. Di fronte, sulla parete di sinistra, si snoda un corteo femminile: la nona figura appartiene a Santa Valeria. Gli uomini sono vestiti di una bianca tunica, le donne sono riccamente abbigliate, tutti portano in mano la corona del martirio, ma i patimenti della carne sono dimenticati: entrambe le schiere sono avviate alla felicità eterna del Paradiso. E la famiglia di Vitale in quella beatitudine è ricomposta.



La basilica di San Vitale a Ravenna.

## ACQUISIZIONI RECENTI

Una selezione delle ultime opere acquisite dalla Biblioteca del Centro Culturale Antonianum

#### •••Narrativa

##### S. Casati Modignani

Segreti e ipocrisie  
S. & K., 2019 - Narr C 2409

##### A. Vitali

Certe fortune  
Garzanti, 2019 - Narr D 1895

##### A. Tarabbia

Madrigale senza suono  
Mondadori, 2018 - Narr C 2410

##### F. Piccolo

L'animale che mi porto dentro  
Einaudi, 2018 - Narr D 1897

##### J. Ward

Canta, spirito, canta  
NNE, 2019 - Narr D 1898

##### S. Alexie

Non devi dirmi che mi ami  
NNE, 2019 - Narr D 1899

##### C. Sanchez

L'estate dell'innocenza  
Garzanti, 2019 - Narr D 1900

#### Narrativa (segue)

##### C. Link

La palude  
Corbaccio, 2019 - Narr D 1901

##### S. Auci

I leoni di Sicilia  
Nord, 2019 - Narr D 1902

##### G. Simenon

Marie la strabica  
Sellerio, 2019 - Narr D 1903

##### Z. Joukhadar

Il paese del sale e delle stelle  
Garzanti, 2019 - Narr D 1905

##### C. Läckberg

Donne che non perdonano  
Mondolibri, 2018 - Narr C 2393

##### E. Shafak

Le quaranta porte  
Rizzoli, 2017 - Narr C 2394

##### M. de Giovanni

Le parole di Sara  
Rizzoli, 2019 - Narr C 2395

#### Narrativa (segue)

##### J. R. Lansdale

Hap & Leonard  
Einaudi, 2019 - Narr C 2398

##### S. Vreeland

Ritratti d'artista  
Neri Pozza, 2005 - Narr C 2399

##### M. Simoni

La prigioniera della monaca senza volto  
Einaudi, 2019 - Narr C 2400

##### F. Aramburu

Dopo le fiamme  
Guanda, 2019 - Narr C 2401

##### C. Läckberg

La gabbia dorata  
Marsilio, 2019 - Narr C 2402

##### J. R. Lansdale

Bastardi in salsa rossa  
Einaudi, 2019 - Narr C 2403

##### M. de Giovanni

Il pianto dell'alba  
Einaudi, 2019 - Narr C 2404

#### Narrativa (segue)

##### D. Nicholls

Un dolore così dolce  
Neri Pozza, 2019 - Narr C 2408

##### M. Gessen

Il futuro è storia  
Sellerio, 2019 - Narr C 2405

##### D. Crapanzano

Arrigoni e il caso di Piazzale Loreto  
Frilli, 2013 - Narr B 2571

##### A. Camilleri

Il cuoco dell'Alcyone  
Sellerio, 2019 - Narr A 750

##### M. de Giovanni

Dodici rose a Settembre  
Sellerio, 2019 - Narr A 751

#### •••Politica

##### S. Ebadi

Finché non saremo liberi  
Bompiani, 2016 - Pol. C 378

#### Il consiglio del bibliotecario

M. Atwood

#### Il racconto dell'ancella

Ponte alle Grazie, 2004

Narr C 2406

In un mondo devastato dalle radiazioni atomiche, gli Stati Uniti sono divenuti uno Stato totalitario, basato sul controllo del corpo femminile. La protagonista, Difred, ha un solo compito: garantire una discendenza alla élite dominante... Da questo romanzo del 1985, considerato uno dei capolavori della Atwood, è stata tratta recentemente una serie tv.

#### M. F. Ottaviani

Il Reis  
Textus, 2016 - Pol. C 377

#### G. A. Stella

Bolli, sempre bolli, fortissimamente bolli  
Feltrinelli, 2014 - Pol. D 185

#### •••Storia della Chiesa

##### G. Micalessin

Fratelli traditi - La tragedia dei cristiani in Siria  
Cairo, 2018 - Storia Chiesa C 107